

اولاد حسین صاحب شاعر و مخطو دربار رامپور نے کیا ہے، اس میں حافظ سیوطی نے اہل بیت رضی اللہ عنہم
فوائد کتب حدیث سے لکھے ہیں، چھاپا ہوتا اگر شروع میں حافظ موصوف کے حالات کے ساتھ رہا
حالات بھی لکھے جاتے کہ یہ رسالہ اگر مطبوعہ ہے تو کہاں چھپا ہے، اور اگر قلمی ہے تو کہاں سے ہاتھ آیا؟
سیوطی عموماً ہر رسالہ کے آغاز میں کچھ نہ کچھ دیباچہ لکھتے ہیں، مگر اس رسالہ سے وہ حصہ حذف کر دیا گیا ہے
سب نہ تھا، پتہ: سید ابن حسین بذریعہ ملا ظریف رامپور اسٹیٹ قیمت ۴۰ روپے مع محصول،

تجد کی مناجات، جناب ابوالاثر حفیظ صاحب جاندھری نے خواجہ حسن نظامی صاحب کی نظم
مختصر مناجات، مثنوی کی ایک دلاویز چھوٹی سی بحر میں لکھی جو اس میں تجدد کا ذوق و شوق، اور اس
ری سامان کھینچا گیا ہے، اس کاظم سے یہ مثنوی کیفیت رکھتی ہے، لیکن شاعری کے اصول سے یہ بہت
درود اعتراض بن سکتی ہے، بعض بعض شروع میں تو سرے سے قافیہ ہی کے اصول کو نظر انداز کر دیا ہے

سب نے وضو کیا ہے پاکیزہ دل کیا ہے
کچھ کہہ رہے ہیں اس کچھ سن رہے ہیں اس سے
مردم ہو رہی ہیں مقبول ہو رہی ہیں

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی، قیمت ۲ روپے

اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے چھوٹے بچوں
دینے کے لیے اپنے چند نصیحت آمیز تجربے یکجا کئے ہیں، اور انھیں اولاد کے کان میں کہنے
کے نام سے چھوٹی قطع کے ۱۰ صفحوں پر شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی بچوں کے پڑھنے
لائق ہے، قیمت ۸ روپے

پتہ: حلقہ مشائخ بکڈ پو دہلی،

جلد ہفتم ماہ شوال المکرم ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۳ء

مضامین

نذرات

مولانا عبدالسلام صاحب ندوی ۳۲۲-۳۲۹

ہندوین اسلام

۳۳۸-۳۳۰

علم اقرار پنج

سید محمد حسن ترمذی، ادیب فاضل ۳۳۹-۳۵۰

جیس کا نظریہ جذبات

مولوی معتمد ولی الرحمان ایم اے پروفیسر علی گڑھ ۳۵۱-۳۵۴

سراج اور نگ آبادی

مولوی بشیر احمد صاحب برہنپوری پشاور پشاور اسکول ۳۵۸-۳۶۱

مرزا غالب کے بچپن کی ایک تحریر

شمس العظمیٰ حافظ ندیم احمد صاحب شاعر و محقق آثار و عجائب کلاک ۳۶۲-۳۶۴

قلعہ بامیون کے چند آثار

۳۶۵-۳۶۶

کتب خانہ عارف حکمت بک

۳۶۷-۳۶۹

فنیلینڈ میں تعلیمی جدوجہد

۳۶۹-۳۷۱

اجبار علیہ

۳۸۲-۳۸۵

مسلم سے خطاب

مولوی سید سراج الحسن صاحب ترمذی وکیل حیدر آباد ۳۸۶-۳۸۷

نوائے حرمین

جناب حرمین نور گانوی صاحب نامہ پشاور تعلیم پشاور ۳۸۷-۳۸۸

نظریہ اضافیت

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی ۳۸۸-۳۹۵

پردہ غفلت

سید ریاست علی ندوی رفیق دار المصنفین ۳۹۵-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ

۳۹۸-۴۰۰

مشکر

جواب نواب نصر اللہ خان بہادر مرحوم کی وفات کے بعد ریاست بھوپال کی دلیہدی کے سخت پیچیدہ صورت اختیار کر گئی تھی، اور اس پیرائہ سالی میں دو جوان مرگ فرزندوں کی وفات اور چند مہ کیٹھیا پٹنہ بھی سرکار عالیہ ریاست بھوپال کے اضطراب و پریشانی کا مزید سبب اور چونکہ سرکار عالیہ کی علمی و مذہبی فیاضیوں سے ہندوستان کا گوشہ گوشہ معمور ہوا ہے اس لیے قدرتی طور پر مسلمانوں کو بھی اس خلفشار میں ان کے ساتھ دلی ہمدردی تھی، شکر ہے کہ ایک مدت کی جدوجہد اور ثبات و استقامت سے معاملہ کا تصفیہ سرکار عالیہ نے یہ کہنا چاہیے کہ بالکل اصول شریعت کے مطابق ہو گیا اور نواب حمید اللہ خان بہادر شہنشاہ قرار دیئے گئے اور اب وہ لندن سے فائز المرام ہو کر عازم ہندوستان ہو گئے ہیں۔

دلیہدی کے سٹے ہو جانے کے بعد سرکار عالیہ نواب حمید اللہ خان بہادر بالقابلم دسٹق حکومت سے بھی دست بردار ہو گئیں اور اب نواب حمید اللہ خان بہادر شہنشاہ پر ریاست بھوپال کے مستقل فرمانروا کی حیثیت سے قدم رکھیں گے جس کیلئے دست میں اپنی دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں کہ ان کا عہد حکومت بات کے ساتھ جوان کی ذات سے بجا طور پر پیدا ہوتی ہیں، طویل اور کامیاب ہو۔
سرکار عالیہ کا سایہ نہ صرف بحیثیت ایک شفیق مان کے بلکہ بحیثیت ایک سیاسی مدیر قائم رہے،

یہ توقعات کیا ہیں؟ ان کے بار بار دہرانے کی ضرورت نہیں، بھوپال کی قدیم تاریخ و ہر قسم کی مذہبی، علمی اور سیاسی ترقیوں اور فیاضیوں کا مجموعہ ہے ہر شخص کے سامنے ہے، اور سرکار عالیہ کی ذات مبارکات نے ان کو اور بھی زیادہ وسیع و نمایان کر دیا ہے، اب نواب حمید اللہ خان بہادر جیسے قابل و تعلیم یافتہ فرمانروا کے عہد میں یقین ہے کہ زمانہ بار بار اس تاریخ کا اعادہ کرتا رہے گا،

این دعا از من و از جملہ جہان آمین باد

اردو زبان کو علمی زبان بنانے کیلئے دوسری زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کا جو کام بہت ضرور ہوا ہے، اس کے علاوہ مسلمانوں میں، اصلاحی، قومی، تاریخی، اور مذہبی معلومات و خیالات کی اشاعت کے لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں میں خود اردو کی مستند کتابوں کے ترجمہ کی ضرورت ہے، اور ہم کو مسرت ہے کہ اب اس ضروری کام کی بھی ابتدا ہو چکی ہے، اور اس سے زیادہ مسرت یہ ہے کہ ندوہ کے فارغ التحصیل طلباء نے اس ضرورت کی تکمیل میں حصہ لیا ہے،

مولوی عبدالرحمن رنگونی جو ندوہ کے تعلیم یافتہ ہیں ندوہ سے نکلنے کے بعد ہی رنگون میں فنی و اصلاحی کاموں میں مصروف ہو گئے تھے، اس کے بعد مولوی ابو ظفر ندوی نے بھی چند سال رنگون میں بسر کئے اور ان کی وجہ سے ان کاموں کو اور بھی زیادہ ترقی ہوئی، چنانچہ ان کی تحریک سے مولانا شبلی مرحوم کے رسالہ آغاز اسلام کا ترجمہ بری زبان میں ہوا اور اب انجمن تبلیغ الاسلام رنگون نے اس کو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، مولانا سائے مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس کا ترجمہ بری زبان میں چھپ کر شائع ہوا ہے، اس کے علاوہ سیر النعمان کا خلاصہ بھی بری زبان میں ہو گیا ہے اور الفاروق کا ترجمہ بھی ہو رہا ہے،

لیکن مولوی عبدالرحمن ندوی کے خط سے یہ معلوم کر کے افسوس اور افسوس کے ساتھ
عجب بھی ہوا کہ رنگون جیسے دو تہذیبیہ شہرین آغاز اسلام جیسے مختصر رسالہ کی طبع و اشاعت میں
قت پیش آئی، امرا اور و سار نے تو باوجود کوشش کے اسکی اشاعت کی طرف توجہ نہیں کی، لیکن
یہ اسلام نے اسکو چھاپ کر شائع کیا جس کے لیے وہ مستحق شکر ہے،

مسلمانوں کا دو تہذیبیہ قومی کاموں میں جو فیاضانہ حصہ لے رہا ہے، وہ ہمارے
بہت سرت ہوا، لیکن ہم کو اس کے کہنے میں تامل نہیں ہے کہ یہ فیاضانہ زیادہ تر ادنیٰ کاروں
مخلوق رکھتی ہیں جنہیں نام و نمود کی زیادہ توقع ہوتی ہے باقی خاموش کام ان کی فیاضی سے بہت
ستح ہوتے ہیں اور اس قسم کے علمی و اصلاحی کاموں میں چونکہ شہرت بہت کم ہوتی ہے، اسلئے
ہمارے امرا کی امداد سے محروم رہتے ہیں، لیکن اگر ہمارے امرا حقیقی طور پر قوم کی خدمت
پاہتے ہیں تو ان کو شہرت سے زیادہ کام کی نوعیت و اہمیت کا لحاظ رکھنا چاہیئے، علمی کام
ت زیادہ غلغلہ انگیز نہیں ہوتے، لیکن قوم کا دماغی انقلاب جو ہر قسم کی ترقیوں کا پیش خیمہ
رف علمی خیالات کی اشاعت سے ہو سکتا ہے،

مذکورہ کون کو حق درانت دلانے کی جو تجویز ندوۃ العلماء کے جلسہ انبالہ میں منظور ہوئی تھی
معلق فردی کے مبارک میں یہ مزید سنایا گیا تھا کہ کچھ مہینے برادری کے آدھے آدمیوں
ن اسلامی کو قبول کر لیا ہے اور باقی آدھے آدمیوں میں بھی کام ہو رہا ہے، لیکن جن
نے اس قانون کو قبول کر لیا ہے ان کا طرز عمل کیا ہے؟ اس کے متعلق روزنامہ خلافت
مضمون شائع ہوا ہے، جبکہ اقتباس نہایت افسوس کے ساتھ پڑھا جائے گا،

واحد علی العباد گندم نما جو فرد شون کا کیا علاج ہے جو ایک طرف رحمت نہ
کے فارم پر دستخط کر کے اسلامی قانون درانت پر چلنے کا عہد کرنے ہیں، دنیا کے طعن و تشنیع
سے جوش میں آکر دستخط کر دیتے ہیں مگر دوسری طرف اپنے گھر میں اپنی جائداد و ملکوں
کے نام منتقل کر دیتے ہیں اور مرنے سے پہلے ہی حقیقی درانت کی محرومی کا سامان کر دیتے ہیں

اصل یہ ہے کہ صرف طعن و تشنیع یا فوری جوش سے مدتوں کی آبائی رسم و رواج کا قلع
نہیں ہو سکتا، مہین قوم کے متعلق اس سے پہلے بھی اس سے زیادہ سخت طعن و تشنیع الفاظ استعمال
کئے گئے ہیں، چنانچہ بمبئی ہائیکورٹ کے ایک انگریز جج نے اپنے ایک فیصلہ میں لکھا تھا کہ
کچھ مہین زندہ رہتے ہیں تب تک مسلمان رہتے ہیں مرنے پر ہندو بن جاتے ہیں
کیونکہ ان کا در نہ ہندو دھرم شاستر کے موافق تقسیم ہوتا ہے،

مروجہ طریقوں پر عام انجنوں، اور مسلمانوں کے بڑے بڑے اجتماعی جلسوں میں اسکے
معلق تجویزین بھی پیش کی جا سکتی ہیں، بہ کثرت رسالے بھی شائع کئے جا سکتے ہیں، لیکن جب تک
خود اس قوم کے اندر ایسے متعدد مصلحین نہ پیدا ہو جائیں جو شب و روز اسی کام میں مصروف
رہیں، اور بہ کثرت اشخاص کو آمادہ کر کے علی نمونے قائم نہ کر لیں یہ تمام کوششیں بے سود
رہیں گی، ایک مدت کا گزرا ہوا انتظام ایک مدت ہی کے بعد پھر از سر نو قائم ہو سکتا ہے،

اس شرعی حکم کی علانیہ خلاف درزی کے ساتھ ہم کو یہ بھی دیکھنا چاہیئے کہ اس کا اثر مسلمانوں
کے تحفظ جائداد پر کیا پڑتا ہے؟ یہ مسلم ہے کہ مرد بہت زیادہ آزاد ہوتے ہیں، اور مسلمانوں
کی جائداد میں زیادہ تر انھیں کے ہاتھوں تلف ہوتی ہیں، کچھ مہین برادری میں اس ہندوانہ رسم

درجہ سے تمام جائداد صرف لڑکوں کو ملتی ہے۔ اور ان کے متعلق پونہ کے ایک مصلح مسیحی
لکھتے ہیں کہ

رکے وغیرہ وارث بنتے ہیں مگر اکثر عیاشی، قمار بازی، سٹھ، گھوڑ دوڑ میں دولت

برباد کر دیتے ہیں۔

اگر یہ سچ ہے تو علماء کے ساتھ قوم کے دنیا دار طبقہ کو بھی اس رسم کے مٹانے کی طرف
وجہ مبذول کرنی چاہیے۔

مدارس اسلامیہ کی تنظیم و اصلاح کی ضرورت اگرچہ تمام ہندوستان میں ہے، لیکن بنگال
میں یہ ضرورت سب سے زیادہ ہے، ان صوبوں میں مسلمانوں کی آبادی اور صوبوں سے
زیادہ ہے، مدارس بھی بہ کثرت موجود ہیں، اور طلباء کی ایک بہت بڑی تعداد اسلامی تعلیم
کی تحصیل میں مصروف ہے، لیکن ان میں موجودہ ضروریات و حالات کے مطابق کوئی
دماغ نہیں پیدا ہوتا جس پر ان صوبوں کو فخر حاصل ہو۔

ملا کا شکر ہے کہ خود اہل بنگال کو اس تعلیمی اہتری کا احساس ہو گیا ہے، اور انھوں نے
صلاح کی ضرورت کو محسوس کر لیا ہے، چنانچہ گزشتہ ماہ مارچ کے وسط میں جمعیت علماء ہند کا
جلسہ کلکتہ میں ہوا اس کے سلسلے میں بعد ازاں مولانا محمد ادریس صاحب علمائے
سام کے ریگیٹوں کا ایک جلسہ تبارک و تعالیٰ ۱۲ مارچ ایک جامعہ اسلامیہ کے قائم کرنے
مقتصد ہوا اور ابتدائی کاموں کے انجام دینے کے لیے ایک کمیٹی قائم ہوئی،
کو جمعیت علماء کے بنگال کی مجلس مشغلہ کے سامنے جلسہ مذکور کی قرارداد پیش ہوئی،
خود ۵ مارچ ۱۹۲۵ء میں ایک جلسہ میں جامعہ کے قیام اور جلد مدارس اسلامیہ

تعلیم کے لیے ایک کمیٹی قائم کی تھی، اس لیے اس نے اس اجتماع کی قرارداد کو پیش نظر رکھ کر ابتدائی تنظیمی
اور کے انجام دینے کے لیے اس کمیٹی میں مزید ممبروں کو شامل کر لیا،

حال میں اس کمیٹی کے چند اراکین نے جامعہ کے متعلق چند اساسی اصول و ضوابط کا خاکہ تیار
کر کے جلسہ ممبران کمیٹی و دیگر اہل الرائے کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور ۵ مئی ۱۹۲۵ء تک ان سے
رائے طلب کی ہیں، اور ان رالیوں کے آنے کے بعد ۹ مئی ۱۹۲۵ء کو کلکتہ میں ایک جلسہ منعقد ہوگا
جس میں سب کمیٹی کے تمام ارکان سے اس خاکہ کی منظوری حاصل کی جائے گی،

اس خاکہ میں تعلیم کی مدت سولہ سال رکھی گئی ہے، اور چار درجے (دنیا، وسطی، علیا، تکمیل)
خطاب، قائم کئے گئے ہیں جو موجودہ زمانہ میں جن علوم و فنون کی ضرورت ہے سب پر حاوی ہیں، درجہ
وسطی میں انگریزی، فارسی، سنسکرت اور بالی زبانوں میں سے کسی ایک زبان کا اختیار کرنا طلبہ کے لیے
لازم ہوگا، اور علوم و فنون میں ادب، حساب، تاریخ، جغرافیہ، ابتدائی منطق، حکمت، جدیدہ، فقہ، ابتدائی بغا،
ابتدائی حدیث، کلام اللہ یا ترجمہ، تحریر، تقریر، ورزش، نقاشی کی تعلیم ہوگی، اور بعض پیشے بھی سکھائے جائیں گے
مثلاً سینا، بنتا، طب، ادبائی وغیرہ اور اس طرح ایسے علماء پیدا ہو سکیں گے جو اپنے کسب معاش میں
قوم کی اعانت کے محتاج نہ ہوں گے،

درجہ علیا میں بھی اختیاری زبانیں تدریجی ترقی کے ساتھ جاری رہیں گی، اور علوم و فنون میں قرآن
یا ترجمہ، تفسیر حدیث، فقہ، اصول فقہ، کلام جدید، ادب، تاریخ، منطق و حکمت جدید، علم الاقتصاد کی تعلیم
دی جائے گی، درجہ تکمیل و خطاب میں حسب ذیل علوم و فنون میں سے صرف ایک فنون کی تکمیل کرنی ہوگی
(۱) حدیث و تفسیر (۲) فقہ و اصول فقہ و کلام،

۳) ادب عربی، فارسی، اردو، بنگلہ، انگریزی، سنسکرت، پالی میں سے کسی ایک زبان کی تعلیم
(۴) عیسائی مذہب کی کتابوں کا مطالعہ

ہندو

(۸) تاریخ

اس سے نزدیک اگرچہ مدت تعلیم زیادہ ہے، تاہم اگر بنگالی طلباء نے صبر و استقلال کے ساتھ
کو پورا کر لیا تو یقین ہے کہ وہ قوم کی تمام مذہبی و اصلاحی ضروریات کو پورا کر سکیں گے،

ہندوستان میں اس وقت جو علمی کام ہو رہے ہیں، زیادہ تر ترجمہ و تصنیف تک محدود ہیں
اور دوسرے مالک اسلامیہ میں ان دونوں کاموں کے ساتھ ایک اہم علمی خدمت بھی
ہے کہ قدیم اور نایاب کتابیں جو اب تک غیر مطبوع ہیں ان کے متعدد نسخے ڈھونڈ کر
ادراں کی تصحیح و مطابقت کیجائے، اس کے بعد ان کو طبع کر کے شائع کیا جائے،
ہندوستان اب تک اس حیثیت سے اور تمام مالک سے بہت پیچھے ہے، صرف دائرۃ المعارف
ایسا علمی مرکز ہے، جو اس خدمت کو نہایت مستعدی کے ساتھ انجام دے رہا ہے
اسلئے افزائی ہر اہل علم کا فرض ہے،

المعارف کی اس علمی خدمت کا ذکر معارف میں بار بار آتا رہتا ہے، حال میں اس
مشہور کتاب مباحث مشرقیہ کو اڈٹ کر کے شائع کیا ہے جسکی قیمت ۱۰ روپے ہے، اور
صحیح ہے، اس غرض سے اس کے متعدد نسخے تلاش کیے جا رہے ہیں، انکے
فراہم ہو سکے ہیں، لیکن مزید نسخوں کی ضرورت ہے، اسلئے اگر کوئی صاحب ادب کا علمی

عنایت فرمائیں گے تو طباعت کے بعد ان کی خدمت میں سنن بیہقی کا ایک نسخہ بدستہ روانہ کیا جائیگا
ہم کو امید ہے کہ اہل علم اس طرف اپنی توجہ مبذول فرمائیں گے،

اس سلسلہ میں ہم کو ایک اور بات یاد آگئی، کتابوں کی طبع و اشاعت سے
الگ اس وقت اگر ہم یہ معلوم کرنا چاہیں کہ ہندوستان میں کس قدر علمی ذخیرہ موجود ہے، تو ہمارے
پاس اس کا کوئی ذریعہ نہیں، بعض مشہور کتب خانوں کی فہرستیں بے شبہ شائع ہو چکی ہیں، لیکن
ان کے علاوہ ہندوستان میں اور بھی بہ کثرت چھوٹے چھوٹے پرائیوٹ کتب خانے موجود ہیں جنہیں
بعض نہایت نامور قلمی کتابیں موجود ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ہم ان سے ناواقف ہیں، کیونکہ ان سے
واقفیت حاصل کرنے کا ہمارے پاس کوئی ذریعہ نہیں،

غالباً محمد بن یحییٰ کیشنل کانفرنس نے اس غرض سے ایک شخص کا تقرر کرنا چاہا تھا جو ملک میں
دورہ کر کے اس قسم کے تمام پرائیوٹ کتب خانوں کی فہرست مرتب کرے، لیکن اس سے زیادہ
اسکی آسان صورت یہ ہے کہ جن لوگوں کے پاس اس قسم کے کتب خانے موجود ہوں وہ خود انکی فہرست
رتب کر کے شائع کر دیں، ممکن ہے کہ بعض لوگ اپنے مختصر کتب خانوں کو اس قابل نہ سمجھتے ہوں، لیکن
دنیا کی بہترین کتابیں صرف ایک الماری میں آسکتی ہیں، اگر ان لوگوں کے پاس زیادہ کتابیں نہیں
ہیں تو اس سے ان کے کتب خانے کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا، شاید انکی کے مختصر کتب خانوں
میں اس الماری کی کوئی کتاب موجود ہو، اسلئے ان کو ادسکی فہرست کے شائع کرنے میں دریغ
نہیں کرنا چاہیئے،

مقالہ

محمد بن اسلام

۱

مولانا عبد السلام صاحب ندوی

اسلام میں سادہ طور پر تعمیرات کا آغاز عہد رسالت ہی سے ہو گیا تھا اور خلفائے راشدین کے عمارتوں سے گذر کر متعدد شہر آباد کئے چکے تھے اس کے بعد بنو امیہ کا دور شروع ہوا اور یمن ولید بن عبد الملک نے عمارات کے تعمیر کرنے میں خاص طور پر شہرت حاصل کی لیکن تک ہم کو مسلمان انجینئروں کا بالکل پتہ نہیں چلتا، صحابہ کرام کے زمانے تک تو عمارت سازی ملحوظ رہی، ولید نے بے شبہ اس قسم کی عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرائیں جو فن انجینئری میں تھیں، لیکن اس زمانے تک ہندو ریاضی کی کتابوں کا جیسے فن انجینئری کو تعلق نہ ہوا تھا، اس لیے اس زمانے میں بھی کوئی مسلمان انجینئر پیدا نہیں ہوا اور ولید کو اس یون سے مدد لینا پڑی اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کی عمارتیں رومی یا ایرانی تھیں، لیکن بعد کو یہ دونوں طرز تعمیر مخلوط ہو گئے، اور ان کی ترکیب و اختلاط کے باطنز تعمیر پیدا ہوا، جس نے چوتھی صدی اور اس کے بعد کی صدیوں میں بہت اور سیکڑوں مسلمان انجینئر پیدا ہو گئے، لیکن تاریخ اسلام کی یہ افسوسناک فقہار، حکماء، اطباء اور شعراء وغیرہ کے حالات میں تو سیکڑوں کتابیں مل سکتی ہیں

مگر اس قسم کے عملی لوگوں کے حالات نہیں مل سکتے، دور جدید کا ایک روشنیال مضمون نگار بالکل سچ کہتا ہے :-

کہ علم عقد والا نبیہ میں جس سے عمارتوں کے اوضاع کی حالت، ہندوؤں کے نکالنے ہندوؤں کے ہانڈھنے، اور مکانوں کی ترتیب و تنظیم کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اس ملک (شام، حلب، دمشق وغیرہ) میں عرب انجینئروں نے نہایت کمال پیدا کیا تھا، اور اگر وہ ہتھوڑی سی قوت سے بڑی بڑی وزن دار چیزوں کے اٹھانے کے لیے آلات جبرقی کے ایجاد کرنے میں ہمارے نہ حاصل کرتے، تو شہر دن، قلعوں، مکانوں، مسجدوں اور مدرسوں کی تعمیر کی وہ قدرت نہ حاصل کر سکتے جنکا پچا کچی حصہ بھی ہم کو بہت کر رہا ہے، تذکرہ نویسوں نے شعراء اور زہاد کے حالات کے جمع کرنے کی طرف جس قدر توجہ کی ہے اگر اسی قدر توجہ انجینئروں اور ریاضی دانوں کے حالات کی طرف کی ہوتی تو ہم کو ان کے طرز فن اور علم کے متعلق بہت سی چیزیں معلوم ہوتیں، لیکن حلب و دمشق کی تمدنی صدیوں میں ہم کو دس مسلمان انجینئروں سے زیادہ کے حالات معلوم نہ ہو سکے اور اکثر کے حالات ضائع ہو گئے، ان میں بعض وہ لوگ بھی ہیں، جنکے نام ہم شام کے شہروں کے بعض مدارس پر لکھ دیے ہوئے پائے ہیں،

افسوس ہے کہ فاضل مضمون نگار کو جن دس مسلمان انجینئروں کے حالات معلوم ہو سکے، اس نے اونکے نام نہیں بتائے لیکن اس قدر یقینی شہاد توں سے ثابت ہے کہ اسلامی تمدن کے زمانہ شباب میں تعمیرات کا کام بالکل فن انجینئری کے مطابق ہوتا تھا، اور اس معاملہ میں سیکڑوں انجینئروں اور ریاضی دانوں سے مدد لی جاتی تھی، چنانچہ یعقوبی کتاب البلدان میں لکھتا ہے،

سلف الجمع العلوی العربی صفحہ ۱۱۲

اس کے بعد ابو جعفر منصور نے انجیر دن تعمیرات اساحت اور تقسیم اراضی کے عالموں کے لیے آدمی بھیجے، اس کے بعد اس شہر کی بنیاد ڈالی جو مدینہ ابو جعفر کے نام سے مشہور ہے، اور معمار مزدور، بڑھئی، لوہار، اور کھودنے والوں کو بلایا اور ہر شہر میں فرمان بھیجا کہ ہر وہ شخص بھیجا جائے جو کچھ بھی تعمیرات کا علم رکھتا ہے، چنانچہ اس کے پاس ایک لاکھ آدمی مختلف کاموں اور پیشوں کے جمع ہو گئے،
دوسرے موقع پر ایک نہر کے متعلق لکھتا ہے،

”ایسے اصول انجیری کے مطابق بنائی گئی کہ کسی دقت اس کا پانی خشک نہ ہو،“
ایک اور موقع پر لکھتا ہے،
اور معقم نے ہر شہر سے ایسے اشخاص بلوائے جو کوئی ہمیشہ کرتے ہوں یا تعمیر، راعت، باغبانی، پانی کی انجیری، اوس کے وزن، اوس کے نکلانے اور زمین میں اوس کے واقع کا علم رکھتے ہوں،“

رحمہ ان محل عبارتوں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسلامی تعمیرات میں جن انجیر دن سے متاثرہ کس مذہب یا کس قوم سے تعلق رکھتے تھے، اسلام سے پہلے ایرانیوں اور رومیوں میں بہت زیادہ ترقی کی تھی، اسی بنا پر سلطنت امویہ میں صرف انھیں سے کام لیا گیا، مگر متعصب تمدن اس زمانہ میں بھی ان سے بے نیاز نہ رہا ہوگا، خود اسی کتاب کی پٹی کے متعلق لکھا ہے،

بطریق قدم علیہ من ملک الدی^م اسکی انجیری ایک پادی نے کی تھی جو اس کے پاس شمارم کے بیان سے آیا تھا،

نام اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں مسلمان انجیر دن کی ایک جماعت بھی شامل تھی، چنانچہ نام اس کتاب کے مختلف موقعوں پر آئے ہیں، چنانچہ ایک موقع پر بغداد کی گلیوں کے متعلق لکھا ہے کہ

عبداللہ بن محرز، حجاج بن یوسف، عمران بن دضاح اور شہاب بن کثیر نے نوخت اور ابراہیم بن محمد الفزاری اور طبری معین اصحاب حساب کے سامنے انکی انجیری کی تھی،
ایک اور موقع پر لکھا ہے کہ

متوکل نے ایک ایسا شہر بنانا چاہا جسکی طرف وہ منتقل ہو جائے اور وہ اسکی طرف منسوب ہو اور اسکی وجہ سے اُسکو شہرت حاصل ہو چنانچہ محمد بن موسیٰ نجم کو اور ان انجیر دن کو جو اس کے یہاں موجود تھے حکم دیا کہ ایک جگہ کا انتخاب کریں،“

لیکن افسوس ہے کہ باوجود تلاش و جستجو کے ہم کو ان انجیر دن کے حالات معلوم نہ ہو سکے، حجاج بن یوسف کے متعلق اخبار الحکماء میں ایک ضمنی موقع پر صرف اس قدر لکھا ہے کہ ابو یوسف انجیر نے جو کتاب اصول ہندسہ میں لکھی تھی حجاج بن یوسف بن مطرا لکھو فی نے اس کا ترجمہ کیا اور محمد بن موسیٰ نجم سے غالباً موسیٰ بن شاکر کا سب سے بڑا اثر کا محمد بن موسیٰ مراد ہے جو اسلام میں بہت بڑا ریاضی دان گذرا ہے، البتہ ان کے علاوہ ہم کو بعض دوسرے انجیر دن کے حالات ملتے ہیں جنہیں سب سے زیادہ مشہور ابن ہشیم ہے جو بصیرہ کا رہنے والا تھا، اور اقتدار میں وزارت کے معزز عہدے پر فائز تھا، لیکن علم و حکمت کے شوق کے وجہ سے ان مشاغل سے علو کی اختیار کرنا چاہتا تھا، اسلئے فتور عقل کا اظہار کیا، بیان تک کہ ایک مدت کے بعد اس عہدے سے الگ کیا گیا اس کے بعد اس نے مصر کا سفر کیا اور جامع ازہر میں اقامت اختیار کی، معاش کا ذریعہ یہ تھا کہ

انہیں اور محبیطی کے نسخے لکھتا تھا اور ان کو فروخت کر کے گذر اوقات کرتا تھا، لیکن علاء الدین قلی نے
 ملک میں لکھا ہے کہ حاکم صاحب مصر نے جو حکمت کی طرف میلان رکھتا تھا، اس کا اور اس کے
 ل کا حال سنا تو اس کی زیارت کا مشتاق ہوا اس کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ ابن شہیم کا خیال
 وہ مصر میں ہوتا تو دریائے نیل کے متعلق ایک ایسا کام کر دیتا کہ زیادتی اور کمی دونوں جانوں
 سے فائدہ اٹھایا جاتا تو اس کا شوق اور بڑھا اور اس نے غنی طور پر اس کے پاس کچھ مال
 اس کو حاضر دربار ہونے کی ترغیب دی، چنانچہ وہ مصر کی طرف روانہ ہوا، اور جب وہاں
 حاکم نے اس کا استقبال کیا اور نہایت عزت کے ساتھ اس کو اپنا جہان بنایا، جب سفر
 دور ہو گئی تو دریائے نیل کے متعلق اس نے جو وعدہ کیا تھا حاکم نے اس کے ایفاء کا مطالبہ
 کیا مگر وہ اس کی ایک جماعت کے ساتھ اس کام کے لیے روانہ ہوا، لیکن تمام ملک میں
 نے اس کو گزشتہ قوموں کی تعمیری یادگاروں میں انجینیری کے جو عجیب غریب کارنامے نظر آئے
 اس کو یقین دلادیا کہ جو اسکیم اس نے بنائی تھی اسکی تکمیل ناممکن ہے، اگر یہ ممکن
 نہ تو میں اس پر عمل کر چکی ہوتی، اس لیے اسکی ہمت ٹوٹ گئی، جس بلند مقام سے نیل کا
 اس نے اس کا معائنہ کیا اور دونوں جانب سے اسکی جانچ پر تال کی تو معلوم ہوا کہ
 رپورٹ میں ہو سکتا، اب وہ ناکام اور نادام ہو کر واپس آیا اور حاکم سے معذرت چاہی
 نے قبول کر لیا، اس کے بعد حاکم نے اس کو بعض دفتروں میں ملازم رکھ لیا، جس کو اس نے
 سے قبول کیا، لیکن چونکہ حاکم سخت متلون المزاج اور سفاک و ظالم تھا اور بلا سبب
 کر دیا کرتا تھا اس لیے ابن شہیم نے اس تعلق سے آزادی حاصل کرنا چاہی اور جنوں درشت
 حاکم کے زمانہ وفات تک اسی حالت میں رہا، لیکن حاکم کی وفات کے بعد پھر اپنی پہلی
 اپنے گھر سے نکل کر جامع ازہر کے دروازے کے قریب میں اقامت گزین ہو گیا اور

زادہ زندگی بسر کرنا شروع کی اور تاضیف و تالیف میں مشغول ہو گیا اور اسی حالت میں
 کے بعد واپس اس کے کچھ دنوں بعد وفات پائی ہے

ابن شہیم نے ریاضی اور ہندسہ کے متعلق جو کتابیں لکھی تھیں ان میں ایک کتاب فن تعمیر کے
 متعلق تھی، تعمیرات کے علاوہ ہندسہ اور ریاضی سے اور بہت سے عملی کام لیے جاسکتے ہیں اور ان
 ریاضی دانوں میں بھی متعدد لوگوں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے اپنی ریاضی دانی سے اس قسم کے عملی کام کئے
 مثلاً ابو الفضل محمد بن عبدالکریم جو ہندسہ دانی میں کمال پیدا کرنے کی وجہ سے ہندس
 کے لقب مشہور تھا، ابتدا میں بخاری اور سنگتراشی کا پیشہ کرتا تھا، اور انھیں پیشوں کی تکمیل کے لیے اس
 انہیں کی تعلیم حاصل کی تھی، خود اس کے ایک دوست کا بیان ہوا کہ وہ اس زمانے میں مسجد خاتون
 میں کام کرتا تھا، اور صبح کو جب وہاں پہنچتا تھا تو اقلیدس کی کوئی نہ کوئی بات یاد کر چکتا تھا، راستے
 میں اور کام سے فارغ ہونے کے بعد بھی اقلیدس کی شکلین حل کرتا رہتا تھا یہاں تک کہ جب
 وہ پوری اقلیدس کو حل کر چکا تو محبیطی کی طرف متوجہ ہوا اور رفتہ رفتہ ہندسہ کی طرف پوری
 طور پر متوجہ ہو گیا اور اس میں شہرت حاصل کر لی،

نور الدین بن زنگی نے جو بہت بڑا شفا خانہ بنوایا تھا اس کے اکثر دروازے ابو الفضل ہی
 نے بنائے تھے، اور جامع دمشق کی گھڑیوں کی اصلاح بھی اسی نے کی تھی اور انکی حفاظت و
 نگہداشت پر اس کو وظیفہ ملتا تھا،
 ابو الفضل نے ۵۹۰ھ میں وفات پائی،

مہذب الدین احمد بن اسحاق جب کا نام بھی اسی سلسلے میں داخل ہے وہ دمشق میں
 پیدا ہوا اور دہن نشو و نما پائی، ایک مدت تک مہذب الدین بن القفاس سے علم طب کی تعلیم حاصل کی

۱۱۵ھ مفتاح السعادات جلد اول صفحہ ۳۱۰ طبقات الاعلیٰ جلد دوم صفحہ ۹۰ طبقات الاعلیٰ جلد سوم صفحہ ۹۰

اس کے بعد جب شرف الدین طوسی جو علوم حکمیہ و ریاضیہ میں نہایت کمال رکھتا تھا موصل میں آیا تو اس نے وہاں ایک مدرسہ قائم کیا اور علم حاصل کرنے کے لیے موصل میں آئے، لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ طوس کو روانہ ہو گیا ہے، چنانچہ ان دونوں نے وہاں ایک مدت تک قیام کیا، اس کے بعد اس سے فائدہ اٹھایا، اس کے بعد ابن حاجب نے اربل کا سفر کیا اور اس کی شاگردی اختیار کی، اس نے جو سچ تیار کی تھی اس کے ساتھ اس کو عمل کیا، اس نے اگرچہ علم طب کی تعلیم بھی حاصل کی تھی لیکن اس نے علم طب میں بود کو شہرت حاصل کی اور پہلے ریاضی دانی میں زیادہ مشہور ہوا، چنانچہ اسی تعلق سے جامع دمشق کی گھڑیوں کے متعلق کام کرتا رہا، اس کے بعد طب میں شہرت کی اور متعدد سلاطین کے دربار میں طبی خدمات انجام دینے لگا۔

مسلمان ریاضی دانوں میں محمد بن علی بن رستم خراسانی نے گھڑی سازی میں زیادہ کمال کیا تھا، اس لیے وہ ساعاتی کے لقب سے مشہور تھا، اور نور الدین محمود بن زنگی کے عہد میں دمشق کے دروازوں کی گھڑیاں اسی نے بنائی تھیں، اور اس پر اس کو معقول انعام و وظیفہ ملا، اور اس نے اپنی وفات تک یہی خدمات انجام دی تھیں۔

ابوزکر یاکینی البیاسی بھی بہت بڑا ریاضی دان تھا، اور اس نے اپنی ریاضی دانی سے متعدد کام کئے تھے، وہ اندلس کا رہنے والا تھا، لیکن بعد کو مصر میں چلا آیا اور وہاں ایک مدت تک قیام کیا، اس کے بعد دمشق کی سکونت اختیار کی اور وہاں ابن نقاش بغدادی سے تعلیم حاصل کرنا شروع کی، اس سے بھی واقف تھا اور ابن نقاش کے لیے متعدد آلات بنائے تھے جن کا تعلق علم ہندسہ سے تھا، ان میں بھی کمال رکھتا تھا اور ایک ارگن باجہ تیار کیا تھا۔

مسلمانوں میں سے سب سے بڑے ریاضی دان بنو شاکر گزرے ہیں، اور علم جبر و تقییل میں ادنیٰ کی

الاطباء جلد دوم صفحہ ۱۸۲ سے صفحہ ۱۸۳

کتاب جس میں موسیٰ کے نام سے مشہور ہے، ہم کو معلوم نہیں ہے کہ خود بنو شاکر نے اس فن سے کوئی عملی کام کیا تھا یا نہیں؟ تاہم ہم کو اس قدر معلوم ہے کہ بعض ریاضی دانوں نے اس کتاب سے فائدہ اٹھایا اور اس سے بہت سے عملی کام لیے، چنانچہ طبقات الاطباء میں سعید الدین بن رقیقہ کے حال میں لکھا ہے،

ونظر فی حیل بنی موسیٰ و عمل منها اشیاء اس نے حیل بنی موسیٰ کو دیکھا اور اس سے بہت سی نادر مستطافہ چیزیں بنائیں،

مسلمان انجینیروں میں سب سے بڑا عملی کام ابو الصلت امیہ بن عبدالعزیز بن ابی الصلت نے کرنا چاہا تھا، اور گو اس کو اس میں نہایت افسوسناک طور پر ناکامی ہوئی تاہم اس ناکامی کا تعلق مرثیہ آخری نتیجہ سے ہے، ورنہ جہاں تک فن انجینری کا تعلق ہے اس نے تمام آلات فراہم کر دیے تھے، اور ایک حد تک نتیجہ میں بھی کامیاب ہو گیا تھا،

علامہ ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں اس عملی کام کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے، اسکندریہ میں پتل سے لدا ہوا ایک جہاز پہنچا اور وہ اس کے قریب غرق ہو گیا، اور چونکہ سمندر کی گہرائی کی سائنس بہت زیادہ تھی اس لیے ان کے پاس اس کے بچانے کی کوئی تدبیر نہ تھی، لیکن ابو الصلت نے اس معاملہ میں خوب غور کیا تو اس کو ایک تدبیر معلوم ہوئی اور اس نے افضل بن امیر الجیوش شاہ اسکندریہ سے ملاقات کر کے یہ غماہر کیا کہ اگر تمام ضروری آلات مہیا کر دیئے جائیں تو وہ جہاز کو مع اس کے سامان کے نکال سکتا ہے اس نے تعجب سے سرسٹ کے ساتھ اس کو اجازت دی اور تمام آلات مہیا کر دیئے، اور اس پر بہت سارے سپر مہرٹ کیا، جب یہ تمام آلات مہیا ہو گئے تو اس نے ان سب کو ایک بڑے جہاز میں رکھا،

طبقات الاطباء جلد دوم صفحہ ۱۸۴

اور اسکو ڈوبے ہوئے جہاز کے سامنے کھڑا کیا اور اسکی طرف رشیم کی بچی ہوئی رسیان لٹکائیں
اور ایک جماعت کو جسکو بحری امور سے واقفیت حاصل تھی حکم دیا کہ غوطے لگائیں اور زمین
کو ڈوبے ہوئے جہاز میں باندھ دیں، جس جہاز میں وہ لوگ تھے اُس نے اس میں دینی
چیزوں کے اٹھانے کے لیے ہندسی اشکال کے مطابق آلات بنائے تھے، اور ان آلات سے
کام لینے کا طریقہ اس جماعت کو بتا دیا تھا، چنانچہ وہ لوگ اس طرح کام کرنے رہے،
اور آہستہ آہستہ رشیمی رسیان انکی طرف اٹھتی ہوئی چلی آتی تھیں، اور ان کے سامنے چرخوں
پر لٹکتی جاتی تھیں، یہاں تک کہ ڈوب ہوا جہاز نمایاں ہو گیا اور پانی کی سطح تک ابھر آیا لیکن
اس کے بعد رشیم کی رسیان ٹوٹ گئیں اور جہاز پھر ڈوب گیا، ابوالصلت نے اپنی صنعت
تدبیر میں بے شک نہایت مهارت سے کام لیا تھا لیکن تقدیر نے اسکی مساعدت نہیں کی
اور بادشاہ کو اس نادان اور آلات کے ضائع ہونے پر بہت غصہ آیا اور اس کے
قید کرنے کا حکم دیا،

ہندو سین اسلام کے ناموں کی یہ ایک نہایت مختصر فہرست ہے، ورنہ تاریخ اسلام کے
درمیان تعمیرات وغیرہ کے متعلق جس کثرت سے علمی کام ہوتے رہے ہیں، اس کے لحاظ سے
یقین ہو کہ مسلمانوں میں انجیروں کی ایک بہت بڑی جماعت موجود تھی جسکے حالات میں اگرچہ
قل کتابین نہیں لکھی گئیں تاہم غنی طور پر ان کے نام مختلف تاریخوں میں مل سکتے ہیں،

علم التاریخ

از

سید محمد عثمان قرظی، ادیب فاضل

تاریخ کی تعریف | دنیا میں جتنے کام ہو رہے ہیں ان سب کی جو بات کچھ عرصہ پہلے معرض وقوع میں آچکی ہوتی ہیں
اسباب و علل شروع سے ہی پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان سب کے مجامع سے کام کی جو صورت پیدا ہوتی ہے وہ فعلی
یا واقع کے نام سے مشہور ہو جاتی ہے، اسی طرح اور بہت سے طریقوں سے اس نظریہ کو تقویت حاصل ہوتی ہے، چنانچہ
اسی قبیل سے علم التاریخ ہے، درمیان سے پہلے ہی اس کا ہیولی موجود تھا مگر تمدن کے زمانہ میں چمکنا شروع
ایک باقاعدہ شکل اختیار کر لی جس کا نام معدن عوام ہے، تاریخ کی تعریف ایک بڑے مصنف نے یہ کی ہے
کہ فطرت کے واقعات نے انسان کے حالات میں جو تغیرات پیدا کئے ہیں اور انسان نے عالم فطرت پر جو اثر ڈالا
ان دونوں کے مجموعہ کا نام تاریخ ہے، ایک اور حکیم نے یہ تعریف کی ہے کہ ان حالات اور واقعات کا پتہ
لگانا جسے یہ دریافت ہو کہ موجودہ زمانہ گزشتہ زمانے سے کیونکر بطور ترقی کے پیدا ہو گیا ہے، یعنی چونکہ سیم
کراچ دنیا میں جو تمدن، معاشرت، خیالات، مذاہب موجود ہیں سب گزشتہ واقعات کے نتائج ہیں جنکو
خواہ مخواہ ان سے پیدا ہونا چاہیے تھا، اسلئے ان گزشتہ واقعات کا پتہ لگانا اور ان کو اس طرح
ترتیب دینا جس سے ظاہر ہو کہ موجودہ واقعہ گزشتہ واقعات سے کیونکر پیدا ہوا اسی کا نام تاریخ
ہے، گویا تاریخ میں دو باتیں ضرور مذکور ہونی چاہئیں جسکے بغیر یہ کام ادھورا ہی رہتا ہے، اولاً جس
کا حال قلمبند کیا جائے اس کے مختلف جزئیات پر بحث ہونی لازمی امر قرار دے لیا جائے، یعنی تمدن
اخلاق، طرز معاشرت، طرز حکومت، عادات اور تعلیم و تربیت پر اچھی طرح روشنی ڈالی جائے، ثانیاً

نجات میں سبب اور سبب کا سلسلہ تلاش کیا جائے،

نقص اور قیام تاریخوں میں یہ دونوں چیزیں مفقود ہیں رعایا کے اخلاق و عادات اور تمدن
باب ۱ معاشرت کا دوسرے سے ذکر ہی نہیں آتا، فرمانروائے وقت کے حالات
میں بھی فتوحات اور خانہ جنگیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، یہ نقص محض ہندوستانی
نہی نہیں بلکہ مغربی تواریخ کا بھی یہی انداز تھا اور ایسا ہونا مقتضائے انصاف تھا
ہمیشہ شخصی حکومتوں کا رواج رہا اور فرمانروائے وقت کی عظمت و اقتدار کے آگے تمام
ہوتی تھیں ان کا لازمی اثر یہ تھا کہ تاریخ کے صفحوں میں شاہی عظمت و جلال کے سوا اور کئی
آئے اور چونکہ اس زمانے میں قانون اور قاعدہ جو کچھ تھا بادشاہ کی زبان ہی اسے
اصول اور آئین کا بیان کرنا بھی گویا بیفائدہ تھا، ایک اور بڑا سبب یہ بھی ہے کہ آج تک
سب کے جانے والوں ہی کے ہاتھ میں رہا ہے، اور نہ جو خلافت عادت و اقعات تاریخ
ت پاسے جاتے ہیں بالکل نظر نہ آتے، غم ادب میں صداقت و اقعات کی طرف اتنی توجہ
کیجاتی جتنی کہ اس سے دلکش اور دلنریب بنانے میں خرچ کیجاتی ہے، مؤرخ تمارج جیسے
کو انسانوں کی طرز میں ادا کرتا ہے جس سے کہ اصل واقعہ سے لازمی طور پر کنارہ کشی کرنی
کے علاوہ یہ نفس ہی بکثرت پایا گیا ہے کہ مؤرخ جس عقیدہ کا ہوتا تھا اپنے ہم عقیدہ
خوب جی بھر کر قصیدہ خوانی کرتا تھا اور اپنے مخالفین کی جو مین پورے طور پر زور قلم دکھاتا
نشدہ واقعات اور خاص کر ایام جاہلیت کے حالات ہماری نظر دن سے اوجھل ہیں تہن
نے سے چند سلسلہ وار واقعات بنائے گئے ہیں اور یہی ان ایام کی تاریخ ہے، ہم تک
پہنچنے کے چند ذرائع ہیں جنکی بدولت ہم ان سے آگاہ ہوئے ہیں،

سلسلہ میں سب سے پہلے مذہبی کتب کو اہمیت حاصل ہے، احکام مذہبی کی بدولت

بہت کچھ پتہ چلتا ہے کہ جن لوگوں کے لیے یہ صادر کئے گئے تھے وہ کس تاش کے تھے، مزید برآں انھیں
توریت، زبور اور قرآن مجید میں تو ابتدا سے آفرینش سے لیکر ان کے بون کے نازل ہونے کے وقت
تک کے اکثر واقعات ضرور مذکور ہیں، بنی اسرائیل کا واقعہ جس سے کہ مؤرخ بہت کچھ نتائج پیش
کر سکتے ہیں، قرآن شریف میں مفصل موجود ہے، رامائن اور مہابھارت جو ہندوؤں میں مذہبی کتب ہوں
کا درجہ رکھتی ہیں ہندوستان کی تاریخ کے دو محرکہ الارواقعات کی مفصل کہانیاں ہیں جن سے
بعض ان کی طرز حکومت کا پتہ چلتا ہے بلکہ اس کے پہلو پہلو لوگوں کی عادات، اطوار اخلاق
اور طرز معاشرت پر بھی اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، مسلمانوں میں قرآن مجید سے دوسرے درجہ
پر فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم یعنی حدیث و احادیث میں واقعات جس صحت اور اصول و اہمیت درایت پر کچھ کوئی
کئے گئے ہیں وہ محتاج بیان نہیں، ان واقعات سے بھی اس زمانے کی روش زندگی اچھی طرح
ظاہر ہوتی ہے، گویا تاریخ کے ماخذ کے سلسلہ کی سب سے پہلی کڑی مذہبی کتب ہیں،

سیر سلاطین | مذہبی کتب کے دوسرے درجہ پر سیر سلاطین ہیں، بعض فرمانروا اپنے حالات زندگی تو خود
قلمبند کرتے تھے اور بعض کے حالات لوگوں نے تحریر کئے ہیں، مثلاً مغسل سلاطین نے اس کام میں
خاص درجہ امتیاز حاصل کیا ہے، بابر کی توڑک کو کون نہیں جانتا جس جس ملک میں وہ پہنچا ہے وہاں
کے حالات اس خوبی اور خوش اسلوبی سے سلک تحریر میں منسلک کئے ہیں کہ خود ہا بیان ملک بھی
اس خوبی سے تحریر کرنے سے قاصر رہتے چنانچہ اپنے سفر ہندوستان کے دوران میں یہاں کی ہر چیز
پر مفصل و مکمل بحث اسکی توڑک میں موجود ہے، یہاں کی آب و ہوا، پیداوار باشندے اور دیگر حالات
ملکی نہایت عمدگی سے لکھے ہیں، اور ایک بابر پر کیا منحصر ہے، جہانگیر اورنگ زیب سب کے سب
ملکی حالات اچھی طرح سے قلمبند کرتے رہے ہیں، وہ سوانح مریان جو اور لوگوں نے بادشاہوں کی
تحریر کی ہیں خواہ نظم ہوں یا شہ واقعات گذشتہ کی دہندگی سی تصویر تو ضرور پیش کرتی ہیں، لیکن صداقت

میں اکثر پرے ہٹ کر چلنا پڑتا ہے، مگر پھر بھی ان سے بہت کچھ رو ملتی ہے، شاہنامہ
در نامہ سے کون واقف نہیں اگرچہ وہ ادبی نقطہ نظر سے تحریر کی گئی ہیں اور صداقت کی بجائے
فرخی کا زیادہ خیال رکھا ہے مگر وہ بھی ایک عمدہ تاریخ کی فہرست میں نہیں تو درمیان
فرد شامل کر سکتی ہیں۔

ان کے بعد آثار قدیمہ کا نمبر آتا ہے، پرانے زمانے کی عمارتیں اپنے بنانے والے کی عظمت و
حال سے بیکار بیکار کر سنار ہی جو ان سے لوگوں کی صفت و معرفت کا نقشہ دل پر
سے جم جاتا ہے، اس کا بکروماجیت کے وقت کی عمارتوں سے جو نواح بنارس اور اگر میں
بن احوال پر چلتا ہے کہ ان لوگوں میں فن تعمیر کا مکہ کہاں تک ترقی پذیر تھا، قطب حسب
ج محل اگر وہ اپنے زمانہ تعمیر کے لوگوں کی قابلیت اور مذاق عام کا اچھی طرح نشان دہی
پر ہی کیا منحصر ہے زمانہ قدیم کی ہر چیز واقعات گزشتہ کی سچی تصویر کھینچ دیتی ہے، پرانے
مات حرب و سامان رہائش سے لڑنے اور رہنے پہنے کا طریقہ اچھی طرح معلوم ہوتا ہے
یہ بھی تاریخ کا ایک زبردست ماخذ ہیں،

جہاں واقعات گزشتہ کے معلوم کرنے کے اور بیشتر ذرائع ہیں وہاں ایک ذریعہ بھی ہے
ن سے سینہ بسینہ واقعات گزشتہ ہم تک پہنچتے ہیں اکثر واقعات ایسے ہیں جو تاریخ
میں مگر زبان و خلایق ہیں اور ان کی صداقت پر خود ان کی ذات ہی گواہ ہے
معتول اور سنجیدہ ہیں اور اگرچہ پوچھو تو سب معتبر ذریعہ ہی ہے احادیث رسول
میں ہر فصل کتب کی نوک زبان میں سب کی سب محدثین تک ایک دوسرے کی
اب رہا یہ معاملہ کہ کسی راوی نے وہ واقعہ جھوٹ موٹ نہ بنا دیا ہو یہ اچھی طرح
ہے کہ راوی کس شخصیت کا آدمی تھا اور کیا یہ اس سے ممکن نہ تھا کہ اس نے

واقعہ دیکھا، لیکن بحث طویل ہے ہم اس مضمون میں آگے چل کر بتائیں گے کہ کس طرح واقعات کی
نسبت صداقت کا یقین کیا جاسکتا ہے۔

صحت واقعات ہم اپنے مضمون کی گذشتہ سطور میں قدیم تاریخ کے نفس بیان کرتے ہوئے اس امر کو
دراغ کر دیا تھا کہ تاریخ قدیم میں واقعات کی صحت کا خاص خیال نہیں رکھا گیا، واقعات کی صحت
تاریخ میں اسی قدر ضروری ہے جتنی زندگی کے لیے ہوا، کیونکہ اس کے بغیر تاریخ صحیح مضمون میں
تاریخ نہیں رہتی بلکہ نادرل یا افسانہ بن جاتی ہے، اور وہ فوائد جو اصل مضمون سے دنیا کو حاصل ہوتے
ہیں ان سے محروم رہتا ایک بغینہ امر ہو جاتا ہے ہم ذیل کی چند سطور میں اس امر کو ناظرین
کے ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں گے کہ واقعات گزشتہ کو کس کسوٹی پر پرکھنے سے ان کی صحت
معلوم ہو سکتی ہے:-

اولیہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ جو واقعہ مورخ بیان کر رہا ہے کیا اس کا ہونا ممکن بھی ہے یا محض
زبانی جمع خرچ ہے، مثلاً اگر مورخ بیان کرے کہ فلان بہادر نے فلان سپاہ کو ہاتھ پر اٹھالیا تو یہ کیا
حقیقت سے ہم اس واقعہ کو تسلیم کر لیں گے مگر عقل سلیم صاف بتائے گی کہ اس کا ہونا ناممکن ہے
اسی طرح اور بہت سے واقعات تاریخ میں نظر آئیں گے جو اصول عادت کی رو سے ممکن نہیں ہیں
نمایا یہ دیکھنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ ہوا ہے عام لوگوں کا سیلان بھی اس طرف ہے یا نہیں
اگر یہ ثابت ہو جائے کہ عام لوگوں سے یہ توقع ہو سکتی تھی کہ وہ واقعہ نمودار میں آتا تو ہم یہ کہہ سکتے
ہیں کہ یہ واقعہ درست ہے مثلاً روما کی سلطنت میں سیانی کے مظالم بڑی کثرت سے ہوا کرتے
تھے آج بادی النظر میں اس کا ہونا ناممکن نظر آتا ہے، مگر حقیقت یوں ہے کہ دولت کی
افزونی نے اہل روما کو تفریح طبع کے مشاغل ڈھونڈھنے کا عادی بنا دیا تھا، چنانچہ جدت پسند
طبائع نے اول اول میں ڈھونڈھون، بگردن اور مرغون کو آپس میں لڑانا شروع کیا، رفتہ رفتہ ان کی

دارین ہاتھ میں یہ مصنوعی لڑائی نہیں بلکہ اصلی جنگ سے بھی زیادہ خوفناک لڑائی شروع کر لیتا ہے۔
 لفظ میں ان خوفناک مظالم کا پیش آنا محض افسانوں تک محدود نظر آتا ہے مگر واقعات ایسے
 کی جانے لگی ہیں جو چکی تھیں کہ یہ واقعہ پیش آتا، اس سے واضح ہو گیا کہ امتحانِ صداقت
 یہ ہے کہ اس عہد کے لوگوں کے میلان عام کو دیکھا جائے اور پھر اس سے نتیجہ پر پہنچا
 جائے کہ زیادہ توقع ہے مثلاً یہ معلوم کرنا بھی ضروری ہے کہ جو واقعہ کہ مذکور ہو رہا ہے اگر
 غیر معمولی ہے تو اسی نسبت سے ثبوت کی شہادت قوی ہے یا نہیں یعنی اگر کوئی معمولی
 اور اس سے کوئی بڑا کام سرانجام پا جائے یا اس کو کسی اعلیٰ عہدہ پر سرفراز کر دیا جائے
 یا خاص کام کر دے جو چند ان معمولی نہ ہو بلکہ ایک خاص اہمیت لیے ہوئے ہو، ایسے موقع
 پر یہ ہونا چاہیے کہ اس ثبوت کو معلوم کریں جسکی بنا پر مورخ کو یہ تحریر کرنے کی جرات ہوئی
 ہی نہ تھی اور تین آدمی کی طرف سے یا معتبر مصنف کی تصنیف ہے تو وہ واقعہ قابل یقین
 ہے، مثال کے طور پر نظام ستہ اور ہمایوں کا واقعہ ہے جو عام تاریخوں میں مذکور ہے، یہ
 معمولی واقعہ نہیں ہے، ایک پانی بھرنے والے کا اقلیم ہندوستان پر عبور، فردوز ہوجانا اور
 احکام اور فرامین جاری کرنا کوئی معمولی واقعہ نہیں ہے، ایسے موقع پر ہم لازمی طور پر
 ت کو دیکھیں گے اور اس سے صحیح نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کریں گے،

اگر اس مختصر سے مضمون میں جو کچھ ابھی تک مذکور ہوا ہے وہ محض زمانہ گزشتہ اور
 جاہلیت کی تاریخ سے تعلق رکھتا تھا اب ہم اس مقام پر پہنچتے ہیں کہ دور تمدن میں تاریخ
 ہے؟ تاریخ کو جو اہمیت دور تمدن میں حاصل ہوئی ہو وہ اہمیت زمانہ جاہلیت میں آئے
 تھی، آثارِ قدیمہ جو گزشتہ زمانے کی یاد کو تازہ کرتے ہیں آجکل یعنی دور تمدن میں ایک
 نئے ہوئے ہیں دولتِ برطانیہ نے ایک محکمہ آثارِ قدیمہ قائم کیا ہے جس کے عہدہ کا

کا فرض صرف یہ ہے کہ آثارِ قدیمہ کی حفاظت خاطر خواہ کی جائے، یہ عہد و جد محض اسی لیے ہے کہ وہ
 تاریخ کے ایک زبردست ماخذ ہیں اور ان کا قائم رکھنا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ اس فن
 کو فنونِ ضروریہ میں جگہ مل چکی ہے، علاوہ ازیں گزشتہ زمانہ کے آلاتِ حرب اور دیگر سامانِ معیشت
 جہانِ کین سے دیا ہوتے ہیں عجائب خانوں میں بحفاظت تمام رکھے جاتے ہیں، مزید معلومات
 ہم پہنچانے کے لیے گورنمنٹ عالیہ ہر وقت کوشاں رہتی ہے، چنانچہ شمالی پنجاب میں حال ہی میں ایک
 زمین روز شہر حواشوک کے وقت کا معلوم ہوتا ہے نکلا ہے، اور ماہرینِ کیمیا نے بتایا ہے کہ کھیتی
 ہو پھل کی وجہ سے یہ شہر دب گیا ہے، زمین کھودی جا رہی ہے اور پرانی اشیاء مقدار کثیر میں ہاتھ
 لگتی ہیں، یہ سب کوششیں محض اسی لیے ہیں کہ گزشتہ زمانے کی نسبت جس قدر بھی معلومات ہم پہنچ
 سکیں، ہم پہنچائی جائیں تاکہ فنِ تاریخ مکمل صورت میں دنیا کے سامنے پیش کر دیا جائے، یونیورسٹی
 میں بھی اس فن کو خاص اہمیت حاصل ہے، طلباء کو اس شاخ میں ایک نمایان ترقی حاصل کرنے
 کے مواقع دیے جاتے ہیں، بڑی بڑی مجالس محض اس فن کی تکمیل کے لیے بنی ہوئی ہیں اور وہ ہمیشہ
 اپنی طرف سے بڑے بڑے لائق لوگوں کو محض انہی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے بھیجتی رہتی ہیں
 ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ زمانہ گزشتہ کی طرح اب نامکمل اور ادھوری نہ رہے گی،
 بلکہ اس میں ہر قسم کی معلومات کا ایک ذخیرہ عظیم نظر آئے گا، وہ ماضی کی ایک سچی تصویر ہوگی، اور
 انہی نسلوں کو ان کے اسلاف کے کارہائے نمایان اچھی طرح بتایا کرے گی،

فوائد مطالعہ علمِ تاریخ | تاریخ کی اہمیت اس کے ماہرین کو اچھی طرح سے معلوم ہے عوامِ اناس کے لیے یہ
 محض افسانہ ہے اور اکثر لوگ اسے پڑھتے بھی اسی لیے ہیں مگر اس کے برعکس تاریخ ایک مفید مضمون
 ہے، چنانچہ ذیل کی چند سطور میں ہم اس کے چند بڑے بڑے فوائد قلمبند کرتے ہیں جس سے اچھی طرح
 عیان ہو جائیگا کہ تاریخ کس قدر اہم مضمون ہے،

روح اطلاق سے بڑا فائدہ جو مطالعہ علم تاریخ سے حاصل ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان کا اخلاق بہتر
 رہ سکتا ہے جیسا کہ ہم ذکر کر آئے ہیں تاریخ میں گذشتہ اقوام کے ہر فعل پر بحث ہوتی ہے
 تمدن اور معاشرت وغیرہ سب کچھ اس میں مفصل اور مکمل طور پر بتایا جاتا ہے مطالعہ تاریخ
 کی خوب پرہم لوگوں کے اشغال روزانہ سے مطلع ہو جائیں گے، ان کے عادات و اطوار بھی ہم سے
 ملنے لگیں، اور اس کے بعد جو نتائج حاصل ہوئے ہونگے وہ بھی ہم سے چھپے نہ رہیں گے اگر
 دن کا نتیجہ اچھا رہا ہوگا تو یقینی طور پر ہم کو بھی اس اچھے کام کرنے کی ترغیب ہوگی مثال کے
 تاریخ ہند کے ایک اہم واقعہ کو لیتے ہیں جب چند اور پرتوی راج جو بھائی بھائی تھے، کس طرح
 اپنی قوم کے ہاتھوں برباد ہوئے، آپس کی مخالفت نے کسی کو بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا آخر
 فنا ہو گئے اور ایک تیسرا غیر شخص اگر کشور ہندوستان پر جلوہ فرما ہو گیا، کوروں کے پادشاہ
 دینے اور انھیں سخت ازیتیں پہنچانے کے حالات سے کون نا واقف ہو اور آخر جو اٹھا
 بھی اظہر من الشمس ہے، سری رام چندر جی کی اطاعت والدین ان کے دنیا میں نامور ہونے
 و بڑے دست و ذریعہ ہے، ان واقعات کو پڑھ کر ہمارے دل میں تحریک ہوتی ہے کہ اچھے
 نتائج کریں، صداقت کے لیے جان و دین اور حق پر دنیا کو لات مارنا ایک مسئلہ نیک کام
 اگر یہ نصیحت محض انھی خشک الفاظ میں کی جائے تو ان پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ان کسی
 سے نتیجہ نکال کر ان کے قلوب کو مسخر کرنا اور ہی معنی رکھتا ہے، قصہ کوتاہ مطالعہ علم تاریخ
 کدہ اصلاح اخلاق ہے اور یہی وہ فائدہ ہے جس سے انسان میدان ترقی میں
 لگتا ہے،

انسان تعلیم و تربیت ایک ایسا اہم مضمون ہے کہ ہر کدہ و ہر اس سے بخوبی واقف ہے
 قی کا دار و در بہت کچھ اسی پر ہے، تاریخ کا مطالعہ ہمیں پرانے طرز تعلیم سے واقف کر دیتا

اور نقائص یا محاسن اس طرز عمل میں تھے ان سے بھی ہمیں ضروری طور پر انکا ہی دلائل گواہی دے
 ہم اپنے طرز تعلیم کو عمدہ اور مفید مطلب بنا سکتے ہیں، گذشتہ زمانہ میں ذہنی تعلیم پر زیادہ زور دیا جاتا تھا جس
 انسان کے قوائے ذہنیہ کو تو ضرور ترقی ہوتی تھی مگر طالب علم خود کسی فعل پر اقدام نہ کر سکتے تھے، بعض
 مالک میں اب بھی اسی فرسودہ طریقہ پر عمل ہو رہا ہے، چنانچہ جیسا کہ موسیو لیبان اپنی تصنیف
 سائیکالوجی آف دی کراؤڈ یعنی روح الاجتماع میں تحریر فرماتے ہیں:-
 "ایک بڑی اہل جس پر ہماری تربیت کی بنیاد رکھی گئی ہے یہ ہے کہ قوت حافظہ عقل کو ترقی
 دیتی ہے اس سے ہماری تعلیم میں اس بات کا زیادہ خیال کیا جاتا ہے کہ حتی الامکان قوت حافظہ
 کو ترقی دینا چاہیے اور اس اصول پر اس مضبوطی سے عمل کیا جاتا ہے کہ پرائمری اسکولوں کا بچوں
 بلکہ ٹرننگ کا بچوں میں بھی قوت حافظہ ہی پر زیادہ زور دیا جاتا ہے جبکہ یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ طالب علم
 از خود کسی عمل پر اقدام نہیں کر سکتے کیونکہ تعلیم کا مدعا تو ان کی نگاہ میں اب صرف یہ رہ گیا ہے کہ
 وہ واقعات کو حفظ کر لیں اور دوسروں کی آراء کے آگے سر جھکا دیں"

موسیو لیبان نے جو ایک فرانسیسی فاضل تھے فرانس کی تعلیمی حالت کا نقشہ کھینچا ہے مگر
 زائد ماضی میں ایشیا میں بھی زیادہ تر تعلیم کا مقصد یہی خیال کیا جاتا رہا ہے، تاریخ سے ہم کو معلوم
 ہو جاتا ہے کہ کن کن معائب اس تعلیم کو نقائص کا مجموعہ بنا دیا اور کس طرح ہم ان کو متبدل کر سکتے
 کر سکتے ہیں، برطانیہ نے اسی لیے تعلیم کی نسبت عمل پر زیادہ زور دیا ہے اور اسی میں ترقی کا راز
 منظر ہے، چنانچہ موسیو ٹائن نے لکھا ہے کہ انگلستان میں ڈاکٹر ہسپتالوں میں اور انجینیئر کارخانوں
 میں پیدا کئے جاتے ہیں، نہ کہ کالج کی شاندار عمارتوں میں اور یہی انگلستان کے مطالعہ تاریخ کے
 بعد تجارب کا نتیجہ ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ وہ کام جکو ہم رذیل خیال کرتے ہیں، خوشی خوشی
 کرتے ہیں، ناظرین سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ سب کام جفین اہل فرانس باعث ذلت سمجھتے ہیں،

ن دلایت و اون کی ترقی کا راز پہنان ہے یہ ایسا کیون ہے محض اسلئے کہ فرانس کی تعلیم
 و معاشرت کے مطابق نہیں ہے اور یہ محض اسلئے ہے کہ اہل فرانس مطالعہ تاریخ کے اس
 دور میں جن جہد کر اہل انگلستان، تو گو یا مطالعہ علم تاریخ سے جو دوسرا فائدہ ہیں
 ہے وہ تعلیم و تربیت میں اصلاح ہے،

من اصلاح | مطالعہ تاریخ سے جو تیسرا فائدہ حاصل ہوتا ہے وہ نظام حکومت اور طرز
 اصلاح ہے، پرانی تاریخوں میں اقوام کے تمدن و معاشرت، اخلاق و عادات پرانی
 لکھی جاتی تھیں کہ ان کے طرز حکومت پر لکھی ہے، اسلئے اور فوائد اس خوبی سے ہیں حاصل
 ملے جتنے کہ نظام و طرز حکومت کے متعلق ہو سکتے ہیں، جو جو خرابیاں پرانی حکومتوں میں
 ج خال خال حکومتوں میں نظر آتی ہیں جسکی وجہ محض مطالعہ تاریخ ہے گزشتہ عہد میں شخصی
 شیرتیں مگر درحاضرہ میں نیابتی حکومتیں ان کی جگہ لے ہوئے ہیں کیونکہ شخصی حکومتوں
 نقصان ہوتے تھے، بادشاہ کو کلی اختیار ہوتا تھا کہ جو حکم چاہے دے خواہ اس سے
 صدر پہنچے یا اس کے جذبات یا مال ہوں اسے کچھ پروا نہ ہوتی تھی، اسی لئے جہاں
 تسل ہو کر انتخاب جرائم پر آمادہ ہو جاتی تھیں اور شخصی حکومت کے درخت کو جڑ
 تھیں، یہی وجہ تھی کہ کسی شخصی حکومت کا قیام زیادہ عرصہ تک نہ ہوتا تھا بلکہ
 دیر پا رہتے تھے، علمی ترقیاں محدود ہو جاتی تھیں اور لوٹ مار کا بازار گرم رہتا
 برعکس آج کل نیابتی حکومت کا دور دورہ ہے، شہروں کی حکومت میونسپل کمیٹیاں
 ہر فن کے لوگ اپنے نمائندے بھیجتے ہیں گاؤں کی حکومت ڈسٹرکٹ بورڈ کے
 تھے، صوبوں کی عمان حکومت کونسل کے اور تمام ملک کی باگ ڈور اسمبلی
 کی ہر ذمہ داری سب کی سب نیابتی ہاں ہیں اسلئے ممبروں کو لوگوں کے جذبات کی

فاطر خواہ حفاظت کرنی پڑتی ہے کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو آئندہ انتخاب کے موقع پر ہرگز
 اسلئے جب لوگ دیکھتے ہیں کہ حکومت ان کی خواہش اور مرضی کے مطابق ہوتی ہے تو وہ بھی اس
 کوں سے دن بسر کرتے ہیں اور علمی ترقیاں حاصل کرتے ہیں، تو گو یا تاریخ ہمارے طرز حکومت
 میں بڑی ذبردست اصلاح کر کے اسے مفید خلافت بناتی رہتی ہے موجودہ نظام حکومت کی یہ
 خرابیاں محض مطالعہ علم تاریخ کے بعد لوگوں نے پیدا کی ہیں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ کس طریقہ کے
 اختیار کرنے سے لوگوں کے قلوب پر عمدہ اثر پڑ سکتا ہے، جس سے کہ وہ حکومت کے برخلاف
 علم بنیادت بلند کرنے کی بجائے اس کے آگے سر تسلیم خم رکھیں،

اسی طرح اور بہت سے فوائد ہیں جو مطالعہ تاریخ سے ہیں حاصل ہوتے ہیں، طرز حکومت
 و تعلیم و تربیت اور اخلاق کے علاوہ تمدن و معاشرت، صنعت و حرفت اور دیگر علوم و فنون
 میں جو اصلاح ہوتی ہے اور ہو رہی ہے وہ محض مطالعہ علم تاریخ کی وجہ سے ہے، ماضی کے حالات
 ہیں مجبور کرتے ہیں کہ ہم اپنے مستقبل کو بہتر بنانا کس قدر ضروری ہے،

مطالعہ تاریخ کے پہلو پہلو | عرب میں دستور تھا کہ جب وہ دینی اہل عرب کسی کارزار عظیم میں شریک ہوتے تو
 انہم عالم کی ترقی اور خلافت میں رجز خوانی کیا کرتے تھے جس میں ان کے بزرگوں کی بہادری کے کارنامے ہوتے
 تھے، ان کارناموں کو سنکر ان کو اشتعال ہوتا تھا کہ وہ بھی ان سے بڑھ کر کام کریں تاکہ ان کے
 خلف ان کو بھی نیک نام سے یاد رکھیں، دوسرے الفاظ میں وہ رجز خوانی، تاریخ تھی ان کے
 بزرگوں کی، اس سے یہ نظریہ کہ تاریخ انسان کو کام کرنے کی تحریک دلاتی ہے، بخوبی ثابت
 ہوتا ہے، اب ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ دنیا کی جن اقوام نے بزرگوں کی بادیہی تاریخ کے مطالعہ
 کو تازہ رکھا وہ قوم ممتاز شمار ہوتی رہی ہے اور جس نے اس سے اغماض یا تساہل کیا وہ قوم برباد ہو گئی
 مثال کے طور پر ہندوستان کی تاریخ میں راجپوتوں کو لے لیجئے، کبھی وہ دن تھا کہ افغانی ہند پر راجپوت

میں رات کا چاند ہو کر چمکے اور پھر وہ دن آگیا کہ یہ برائے نام حکمران رہ گئے ہیں، اصل بات
 ہے کہ عربوں کی طرح ان میں بھی رواج تھا کہ بھانڈا اور ڈوم اکرا ان کے بزرگوں کے کارنامے
 کرتے تھے یہ خود انکی روایات اور حالات قلمبند کرایا کرتے تھے جس سے ہمت اور جوش کی
 طرح مستلزم رہتی تھی جس طرح ان کے بزرگوں میں بھی مگر رفتہ رفتہ وہ اس سے اغماض کرنے
 لگے کہ کارنامے بھولتے گئے اور ان کی بہادری تبدیل ہو کر دلی ہو گئی، عرب کے رہنے
 بدایک مھراے پر خار سے اٹھے اور اپنے خشک ریگستان کے خیون سے نکل کر دنیا کے
 آئے، قیصر نے ان کا لوہا مانا اندس نے ان کے آگے سر جھکایا بھندوستان نے قدم چڑھا
 ان کے پاس اقوام گذشتہ یعنی یہود و نصاریٰ کی ایک نتیجہ خیر تاریخ تھی جسکو وہ ہر روز دنیا کے
 سے فارغ ہو کر پڑھا کرتے تھے اور وہ قرآن مجید تھا، قرآن مجید میں خداوند تعالیٰ نے
 شتہ کے واقعات یاد دلادلا کر انحال قبیحہ سے خوف اور اعمال حسنہ کی ترغیب دلائی تھی
 مسلمان اس تاریخ کو پڑھتے رہے یہ دنیا کی قوموں کے سرتاج بنے رہے، اور ابھی
 نے پھر وہ بھولا ہوا سبق یاد کر لیا تو علامہ اقبال کے یہ شعر ان کے مصداق ہونگے،
 جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتین، محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جاگی

ایران ہوگی آخر جلوہ خورشید سے یہ چین ہمور ہوگا نغمہ توصیف سے
 (اقبال)



جیمس کا نظریہ جذبات

(۱۳)

از مولوی مستفید دلی الرحمن صاحب ایم ایف ڈی فلسفہ جامعہ عثمانیہ

کسی دعوے کے ثابت کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہوا کرتا ہے، کہ جس قدر اعتراضات اس پر
 وارد ہو سکتے ہیں، ان کو یکے بعد دیگرے لیکر تردید کی کوشش کی جائے جیمس نے بھی اپنے
 نظریہ کے ثبوت میں اسی اسلوب کو اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ پہلے خود اپنے آپ، اپنے ہی
 نظریہ پر اعتراضات وارد کرتا ہے، اور پھر ان کو رد کرنے کی کوشش کرتا ہے، ہم یہاں ان اعتراضات
 اور جیمس کی تردید کو بیان کرتے ہیں،

اعتراض اول :- کوئی شہادت ایسی موجود نہیں کہ مخصوص ادراکات، جذبات یا جذباتی حیات
 پیدا کرنے سے قبل وسیع جسمانی اثرات کا باعث ہوتے ہوں (جیمس صفحہ ۴۵)

جواب :- یہ اعتراض سرے سے غلط ہے، کیونکہ رزمرہ زندگی میں ہم کو اکثر ایسی مثالیں ملتی ہیں
 ہم ایک توپ کے پاس کھڑے ہوئے ہیں کہ توپچی تاک کر اس کو داغ دیتا ہے، اسکی آواز سے ہمارے
 دل میں دھڑکن، ہمارے جسم پر رعشہ، منہ میں خشکی اور چہرے پر زردی پیدا ہو جاتی ہے، حالانکہ ہم کو
 یقین ہوتا ہے کہ ہماری جان مطلق خطرے میں نہیں، یعنی یہ کہ توپ کی آواز جذبہ خوف کا باعث
 نہیں ہوتی، لیکن اس کے باوجود جسم پر وسیع جسمانی اثرات پیدا ہو جاتے ہیں، ہم کسی کال کو ٹھری میں
 جاتے ہیں، اور کسی متحرک چکر کو محسوس کرتے ہیں، فوراً ہمارے دل کی حرکت بند ہو جاتی ہے، اور سانس

تاتا ہے، لیکن خطرے کا خیال تک نہیں آتا، اسی طرح کسی بلند مقام پر کھڑے ہو کر نیچے کی طرف دیکھنے
تو خطر کی تمام علامات رونما ہو جاتی ہیں، حالانکہ ہم کو اطمینان ہوتا ہے، کہ ہم جنگلے وغیرہ کی بے
نیچے گر نہیں سکتے، اسی قسم کے بہت سے واقعات ہمارے تجربے میں آتے ہیں جن سے آسانی معلوم
ہو سکتا ہے، کہ بعض اوقات محض ادراک سے ایک جذبے کی مخصوص جسمانی علامات تو پیدا ہو جاتی
ہیں وہ جذبہ پیدا نہیں ہوتا، لہذا یہ کہنا کہ مخصوص ادراکات جذبات یا جذباتی خیالات کو پیدا کرنے
جسمانی اثرات پیدا نہیں کرتا، یقیناً غلط ہے، اسی کی تائید میں جس نے خود اپنا ایک تجربہ
بیان کیا ہے :-

”بھکواچی طرح یاد ہے، کہ ایک دن بھکویت حیرت ہوئی تھی، جب میں نے بچپن میں ایک
گھوڑے کی ضد کھلتے ہوئے دیکھا، اور میں ہوش ہو گیا، خون ایک باٹھی میں تھا،
اور اس میں ایک لکڑی پڑی ہوئی تھی، میں نے اس لکڑی سے اس خون کو ہلایا، اور اسی
سے سائے قطرے قطرے گرا کر کھیلنا رہا، اس تمام کھیل میں میں نے سوائے طفلانہ
استغراب کے اور کچھ محسوس نہ کیا، یکایک دنیا میری آنکھوں میں تاریک ہو گئی، اور
کان میں غون غون کی آواز پیدا ہوئی، اور پھر مجھ کو ہوش نہ رہا، میں نے اس سے قبل
کوئی واقعہ ایسا نہ سنا تھا، جس میں خون کے محض دیکھنے سے بے ہوشی پیدا ہوئی ہو،
اس سے مجھ پر خون اس قدر کم طاری ہوا تھا، کہ اس چھوٹی سی عمر میں بھی مجھ کو تعجب ہوا تھا،
اس بالائی بحر سرخ پانی نے کس طرح یہ جسمانی اثرات پیدا کئے،

میں شک نہیں کہ بعض صورتوں میں ایک خیالی جذبہ علامات پر مقدم معلوم ہوتا ہے
مگر بالکل ظاہری ہوتا ہے نہ کہ اصلی، اسی صورتوں میں یہ جذبہ ان علامات کی محض

کافیہ ہوتا ہے، ایک شخص کسی موقع پر خون کو دیکھ کر بے ہوش ہو چکا ہے، بعد میں وہ عمل بجا آئی
کی تیاری ہوتے ہوئے دیکھ کر ہی بے ہوش ہو جاتا ہے، مدیسون مین ایضاً لڑکے اور لڑکوں
کو پتا ہوا دیکھ کر چیخا، کانپنا اور غل چانا شروع کر دیتے ہیں، ان اپنے بچے کے خطرہ میں
جانے سے قبل ہی غمزدہ و افسردہ ہو جاتی ہے، استاد کو اپنے شاگردوں کی کامیابی کے خیال
ہی سے خوشی ہوتی ہے، غرض قبل از مرگ داویلا، اور آب ندیدہ موزہ کشیدہ کی قسم کے تمام واقعات
میں ہوتا ہے، کہ ہم بعض حسیات و احساسات کی پیش بینی اور انتظار کرتے ہیں، اس پیش بینی
و انتظار سے ان کے درد و صدور کا راستہ صاف ہو جاتا ہے، یعنی پھر ان کے وارد صادر ہونے
میں کوئی دقت پیش نہیں آتی، اگر کسی شخص کو بار بار یقین دلایا جائے کہ وہ پھر مردہ اور افسردہ دل
بیٹھا ہے، تو وہ فی الواقع ایسا ہی ہو جاتا ہے، اگر کسی ہنستے کھیلتے بچے سے کہا جائے کہ وہ رونے
والا ہے، تو وہ واقعی رونا شروع کر دیتا ہے، ان واقعات و حالات میں بھی بعینہ ہی
ہوتا ہے، اس کے علاوہ علم الامراض کے بعض واقعات بھی اسکی تائید کرتے ہیں ”ستیم منجبت“
کے بعض مریضوں نے اعتراف کیا ہے، کہ اصلی ہیج کے ظہور سے قبل جذبہ خوف طاری ہونے میں، ان کو
در اصل خوف کا خوف ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ان تمام صورتوں میں جذبہ خوف صرف بظاہر علامت
پر مقدم ہوتا ہے، حالانکہ اصلیت یہ ہے کہ جس کیفیت کو ہم جذبہ کہتے ہیں، وہ اصلی جذبہ نہیں ہوتا
بلکہ اس جذبہ کا خیال ہوتا ہے، اصلی جذبہ اور جذبہ کے خیال یا تصور میں فرق ہوا کرتا ہے، جذبہ کا
خیال بغیر جسمانی تغیرات کے شکل پذیر ہو سکتا ہے، اور اسی وجہ سے عوام، اور بعض ماہرین نفسیات
جسمانی تغیرات کی اہمیت کا اندازہ کرنے سے قاصر رہتے ہیں، جذبہ کبھی بغیر علامات کے ظاہر نہیں
ہو سکتا، ان ہی تمام واقعات سے ہمیں کے نزدیک یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ جذبہ اپنے مظاہر و اثرات

ہوتا ہے اور ان ہی پر اس کا خاتمہ بھی ہوتا ہے اور یہ اسکی ذہنی حیثیت کا سوال مظاہر کے اس کے خیال کے سوا اور کچھ نہیں یہی ان کا مایہ خیر ہے،

ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ جذبہ کی علت قریبہ اعصاب پر جسمانی اثرات ہوا کرنے ہیں یعنی یہ کہ واقعات اعصاب متاثر ہوتے ہیں اور ان کے تاثر سے جذبہ پیدا ہوتا ہے اگر کسی وجہ سے یہ تاثرات من توجہ بھی نامکمل وقوع ہو جاتا ہے اور اگر یہ اعصاب کسی وجہ د فریب سے متاثر ہو جائیں جو در لازمی ہو جاتا ہے اس بیان کی تائید میں بھی علم الامراض کے واقعات کو شہادت میں پیش ہے چنانچہ بعض مثالیں ایسی ملتی ہیں جن میں کسی شخص پر بغیر کسی خارجی ہیج و علت کے جذبہ جاتا ہے پاگل خانوں میں اس کی بہترین اور متعدد مثالیں مل سکتی ہیں اکثر ہوتا ہے کہ ایک پاگل بیجا ہے کہ یکایک اس سے وہ تمام حرکات اور اس پر وہ تمام علامات ظاہر ہوتی ہیں ساتھ مخصوص ہیں یا جو خوف کا لازمہ ہوا کرتی ہیں اس کے گرد و پیش کے واقعات سے کوئی بھی ایسی نہیں ہوتی جو اس جذبہ خوف یا غصہ کے پیدا کرنے کے قابل ہو لیکن اس کے جذبہ طاری ہو جاتا ہے لینگ نے اسی قسم کے ایک پاگل کی حالت ان الفاظ میں

بعض دفعہ حالت غضب اس قدر بے بنیاد اور ناقابل انقیاد ہوتی ہے کہ ہر ایک شخص اس کو مرض کی طرف منسوب کرتا ہے۔۔۔ عارضی جنون میں اسکی بہت سی مثالیں ملتی ہیں اس کے پر یہ حالت بغیر کسی خارجی محرک کے طاری ہو جاتی ہے اور وہ شخص حد درجہ غضبناک ہو جاتا ہے اپنے گرد و پیش کے لوگوں پر حملہ کرتا ہے جو اس کے ہاتھ آجاتا ہے اس کو پٹیا اور ٹھوکرین ہے جس چیز پر اس کا ہاتھ پڑتا ہے اس کو دے ٹپکتا ہے قریب کی اشیاء کو توڑتا اور

برہا کرتا ہے اپنے کپڑے پھاڑتا ہے اچھٹا ہے اچھٹا ہے دھارین مارتا ہے اور اس تمام عرصے میں اسکی آنکھیں تیزی سے حرکت کرتی ہیں اس پر محرک ادویہ کی وہ تمام علامات ظاہر ہوتی ہیں جنکو ہم حصہ کے مستلزمات دیکھ چکے ہیں اس کا چہرہ سرخ اور پھولا ہوتا ہے گال گرم ہوتے ہیں آنکھیں پٹی اور باہر نکلی ہوئی ہوتی ہیں دل سختی سے دھڑکتا ہے اور بغیر تیز چلتی ہے گردن کی رگیں پھول جاتی ہیں اور منہ سے کف جاری ہو جاتا ہے

ان حالات میں ہوتا ہے کہ عصبی آلات ایک خاص جذبے کے لیے اس قدر حساس ہو جاتے ہیں کہ ناموزون سے ناموزون احساسی نتیجے سے بھی ان میں اتہری پھیل جاتی ہے اور اس سے احساس کا وہ مجموعہ پیدا ہوتا ہے جو جذبہ کا نفسی مواد ہی غرض کہ ان صورتوں میں بھی جذبہ اپنی علامات سے انگ نہیں ہوتا،

اعراض درم۔ اگر یہ نظریہ صحیح ہے تو مظاہر کے پیدا کرنے سے جذبہ بھی طاری ہو جانا چاہیئے لیکن ایسا نہیں ہوتا چنانچہ تیسرے میں ایکٹر جذبات کی علامات و مظاہر پیدا کرتا ہے لیکن محض اس علت سے جذبہ پیدا نہیں ہوتا نقلی رشتے میں ہم غم محسوس نہیں کرتے نہ بناوٹی مہنی میں خوشی،

جواب :- اس میں شک نہیں کہ اکثر جذبات اس معیار پر کامل اسیار ثابت نہیں ہوتے اور اسکی یہ ہے کہ ان مظاہر میں سے اکثر کا تعلق ان آلات سے ہوتا ہے جو ہمارے قبضہ قدرت کے باہر ہیں مثال کے طور پر کہا جاسکتا ہے کہ نقلی رشتے میں اصلی آنسوؤں کا بہانا ناممکن ہے اس لیے کہ آنسوؤں کے غزوہ کی فعلیت ہمارے ارادے کی تابع نہیں ہوتی اسی طرح خوف کی حالت میں مددے کی حرکت انضمام کو ارادۂ بند نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان پر بھی ہمارا قابو نہیں یہی وجہ ہے کہ محض ظاہری علامات کو پیدا کرنے سے وہ جذبہ اصلی اور حقیقی صورت میں پیدا نہیں ہوتا لیکن جہاں ہم تمام مظاہر

علامات کو ارادہ پیدا کر سکتے ہیں۔ وہاں جذبہ بھی موجود ہو جاتا ہے چنانچہ ہر شخص کا تجربہ ہے کہ غم و غصہ کی علامات کو ظاہر کرنے سے ان میں اضافہ ہو جاتا ہے اور اگر ان کو روک دیا جائے تو جذبہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ امام غزالی نے غصہ کا علاج یہ بتایا ہے کہ اگر تم کھڑے ہو تو بیٹھ جاؤ، اگر بیٹھے ہو تو لیٹ جاؤ، غرض کسی طرح اپنی حالت دو وضع میں تبدیل کر لو، مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ کسی طرح ان علامات و تیزات کی قوت میں زیادتی نہ آنے پائے ان حالات و وضع میں تبدیلی کرنے سے یہ ضعیف ہو کر ختم ہو جاتی ہیں اور ان کے ساتھ ہی جذبہ بھی ختم ہو جاتا ہے اسی طرح انگریزی مثل مشہور ہے کہ مارنے سے پہلے ہاتھ تک گن لو۔ اس سے یہی مقصود ہے کہ توجہ کا مرکز غصہ کی علامات سے ہٹا کر گنے کی طرف منتقل ہو جائے اس طرح غصہ کا خاتمہ یقینی ہے، کیونکہ جذبہ صرف اس وقت طاری ہوتا ہے جب ذہن کسی اور کیفیت سے خالی ہو، ان روزمرہ ہدایات و نصح کی بناء انھیں نفسیاتی حقائق پر ہے، اس کے علاوہ ماہرین نفسیات بھی اس کو تسلیم کرتے ہیں، چنانچہ جیمس نے مین کی شہادت اپنی تائید میں پیش کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

”ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ایک ضعیف (جذبی) لہر کو اگر خارجی طور پر روک دیا جائے، تو وہ داخلی طور پر بھی اس کا خاتمہ ہو جاتا ہے، اگر خارجی طور کے ہر قدم ہر مزاحمتیں پیدا کی جائیں، تو دماغی توازن اور مرکزی ایجان بھی ختم ہو جاتا ہے، اس قسم کی روک تھام سے ہم کو رجم، غصہ، خوف، غرور وغیرہ کے روکنے کی عادت پڑتی ہے، چنانچہ یہ واقعہ ہے کہ حرکات کو دبانے سے وہ عصبی متوجہات ناپید ہو جاتے ہیں، جو ان کا باعث ہوئے تھے، دوسرے الفاظ میں خارجی سکون ہمیشہ داخلی سکون کا باعث ہوتا ہے، اگر دماغی لہر آزاد اور بلا روکاوٹ خارجی طور پر موقوف نہ ہو تو نتیجہ کسی طرح بھی پیدا ہو سکتا تھا..... خارجی مظاہر کو پیدا کرنے سے ہم آہستہ آہستہ ان اعصاب کو متاثر کرتے ہیں، جو ان کو پیدا کرتی ہیں، اور بالآخر ایک منتشر توجہ نمودار ہو جاتی ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات بے شاش چہرہ بنانے سے سرور ذہنی حالت پیدا کی جاسکتی ہے۔
 مذکورہ بالا بیانات پر بعض ایکٹروں کی شہادت مستزاد ہے، ایک ایکٹری بیان کرتا ہے:-
 ”جب میں خوف یا غصہ کا پارٹ کرتا ہوں تو میرا خیال ہے کہ میں فی الواقع زبردست ہوں
 میرا منہ خشک ہو جاتا ہے، میری زبان تالو سے جا لگتی ہے، چنانچہ جب میں سکے آفری ایکٹ
 میں پارٹ کر رہا تھا، تو ٹھیکو بار بار اپنا منہ تر کرنا پڑتا تھا، اگر میں ایسا نہ کرتا تو میرے منہ سے
 آواز نہ نکلتی۔“

لیکن سب سے زیادہ پرزور اور قطعی الدلالت شہادت کیمپنڈا کی ہے، جو یورپ میں گزرا ہے، اور
 جہاں شہناسی میں دستگاہ دانی رکھتا تھا، اس کے متعلق برک لکھتا ہے:-

”اس شخص کو قیافہ شناسی کے اصول سے چندان واقفیت نہ تھی، مگر اس کو تقاضا تھا
 میں کمال تھا جس کے باعث جب مجھے چاہتا، بلا تکلف اپنی صورت دہی ہی بنا لیتا، اس کے
 پاس جب کوئی شخص اپنے قیافہ کی شناخت کرانے آتا تو اس کا عام دستور یہ تھا کہ جو آثار و
 علامات اس شخص کے چہرے پر دیکھتا ہو ہو وہی اپنے اوپر طاری کر لیتا، پھر اس علامات
 سے جو کیفیات وہ اپنے نفس میں محسوس کرتا وہی اپنے مخاطب کی طرف منسوب کر کے اس
 سامنے دہرایا اور اس طریقہ سے وہ عموماً کامیاب رہتا، اس کے آگے وہ خود اپنی ذات کے متعلق آواز
 کرتا کہ جب میں کسی غضبناک منہم، جبری شخص کی صورت کا چہرہ تارنا ہوں تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ میں
 غضب، غم و جرات کے جذبات سے اضطراب متحس ہونے لگتا ہوں۔“

یہ تمام بیانات اور شہادتیں اس بات کو ثابت کرنے کے لیے کافی ہونی چاہئیں کہ بعض صورتوں میں مظاہر کے پیدا
 کرنے سے جذبہ بھی پیدا ہو جاتا ہے، لیکن اصلیت یہ ہے کہ اس کو ثابت کرنے کے لیے اس قدر شہادتوں کے جمع کرنے
 کی ضرورت نہ ہونی چاہیے تھی، کیونکہ ہم میں سے ہر ایک کو روزمرہ زندگی میں اس کا تجربہ ہوتا رہتا ہے،
 (باقی)

سراج اور نگ آبادی

از

مولوی بشیر احمد صاحب برہان پوری پرنسپل ٹیچر ہائی اسکول دھولیا

(۳)

سراج نے رباغیان بھی اچھی کہی ہیں۔ ذیل میں چند ربطور نمونہ لکھی جاتی ہیں:-
تجھ غم میں ہے رنگ زرد بانا میرا دشوار ہے ہر کسی کا پانا میرا

درکار نہیں کہ تجھ گلی میں جاؤں انا تیرا ہی ہے جانا میرا

اس شوخ نے اب شیوہ تنگین لیا آئین جفا کا، مذہب و دین لیا

خالم نے ستم کیا مجھے بکس بوجھ تک آنکھ دکھا کے دل مرا چین لیا

س شام جدائی میں مجھے آدیکھو الطاف و کرم کو کام فرما دیکھو

رشید ہوؤ دبا شفق کے لوہو میں تمام ٹک اپنے شہید کا تماشا دیکھو

لفظ سراج نے بعض الفاظ ایسے استعمال کئے جو اب بالکل مستعمل نہیں ہیں مثلاً زور (زور)

ڈانک میرے تار پک میں موہن زور سحر ہے ترے نام کی مالا کرنے

(یعنی تمام یا گھنڈی)

نہ یا قوت بل میر کو رکھ دوکان جن تکمہ گرد کار ہے بند قبا کے واسطے

بو (بھول بھلیان)

لگا کہ دل مرا چکرت میں ہے زلف کون تیرے چکا بو بو نا

—:—:—

تمہاری زلف شکین کا ہر اک نم مرے حق میں چکا بو ہو گیا ہے
کیا چکا بو ہے زلف میں تیرے اُسی جس کو دیکھ چکرت ہے
اس لفظ کو سودا نے بھی باندھا ہے جیسے:-

پانی گرتا ہے اس میں ہر بھر کر ہے چکا بو کا حوض گھن چکر

چکا بو کے معنی نہ کسی فارسی لفظ میں ہیں نہ ہندی گوش میں پائے جاتے ہیں، ایسا معلوم

ہوتا ہے کہ یہ لفظ سنسکرت کے چکر بڑھ (چکر بڑھ) سے بنا ہے جس کے معنی فوج

کے پیچ در پیچ راستے کے ہیں، دکن کے دیہاتی حیران و منحیر ہو جانے کو چکڑے میں آنا یا چکا

بھول میں آنا کہتے ہیں، ممکن ہے کہ یہ لفظ چکا بو سے گزرتا ہو چکا بھول ہو گیا ہو، سراج کے مندرجہ

بالا اشعار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید پرانے زمانے میں بھول بھلیان کی جگہ چکا بو ہی رائج تھا

کترین کی رائے میں اب اس کا بھول بھلیان ترجمہ کرنا غیر موزون نہ ہوگا،

سراج کی شاعرانہ کرداریاں مقدمین صحت، الفاظ کے چندان پابند نہ تھے، یہی حال سراج کا بھی ہے

یہ بھی چند الفاظ غلط یا غلط تلفظ لغت باندھ گئے ہیں، ذیل میں چند مثالیں ملاحظہ فرمائیے:-

عید الضحیٰ = یہ لفظ اصل میں عید الاضحیٰ ہے اور اسی طرح باندھا چاہیے تھا، ع

تیرا دیکھنا مجھ کو عید الضحیٰ ہے،

انگوٹھی = یہ لفظ سراج نے بہ تشدید گانت باندھا ہے، ع

گلے میں طوق ہو انگلی کو انگوٹھی کے طبقے

کمر = بہ تشدید ہم باندھا ہے، ع عجب وہ کمر خورشید رو ہے،

لہذا ہماری طرح لکھا کرتے تھے مثلاً تیری زلف بہ اگر چہ مجھ پر مگر لب میں اصاف لاتے تو ذکر کرد با کرتے تھے، پرانے انگریز گرامر میں بھی

اسکا نہیں، لہ چکرت حیران یا منحیر، لہ بیان گان مشد و نہیں بلکہ فون غنظا ہر کر دیا گیا ہو (معارف)

جانبین اور کون سے حذف کر دیئے جائیں

من آن زمان کہ بگزار جن ادنگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جانیست

بازین ہمہ چند چوئی کے استعار چھانٹ کر اسی مضمون کے ساتھ تلخی کر دیئے ہیں تاکہ اس پر بعد از مطالعہ و معائنہ اپنے طور پر خود فیصلہ کر لیں کہ سراج کا ہمارے تحفہ کمان تک پروردان

سپر دم بتو مایہ خویش را

کلام سراج

گلستان میں نہ زنگ نہ سون اور پیلی ہو

بے بین بنو اتیری جدائی کے محرم میں

تھاری پنجر نازک سے ہو ہمدست حیران ہو

دل حیران میں میرے ڈکے خاطر جمع ہو جاؤ

شکر لب تلخ مت ہو ترش رو ہو کر

دل نازک موئے کمر بجا نہیں جاتا

وہ شمع ویرج ہے اپنے پتنگوں پر

دل صلی ہوں پن (پر) وجہ توافل گیا

بہ اس شرم سے پانی میں اگر غیر ہے

اس نکت نے سب کھول بتاؤ عقد

نازک سے ترسے خون ہو جکب ورنہ

دل میں گر شمش عاشق کو سراج

فصل گل میں سبب نالہ بیل کیا ہو

کان (کمان) ہے وہ چیرہ زری والا

زنگش شوخ چشم ہے باغی

دلہ ہی کا خیال کیا جانے

یاد سے اسکی چشم میگوں کے

بھول جا حرف بے وفا کی کا

آمری آہ کا تاشا دیکھ

شربت زندگی اُسے ہے تلخ

جس کو مزہ لگا ہے ترسے لب کی بات کا

دیکھے سے اس لبوں کے جسے عمر خضر ہے

اے شوخ بزم بحر میں روشن ہو شمع آہ

آبر روان ہے حاصل عمر شتاب رو

ہیں قیامت چشم و آبرو خط و خال

شعلہ رجب سے نظر آیا نہیں

ان بھوؤں کے زخم کی لایا ہے تاب

مری تلخی نزع کی ہیں دو این

شکر گر و کلفت ہو اور شیر آنسو

دم سرد سین عاشقوں کون ہو راحت

ارے غنچہ ہر صبح اس خوش دہن میں

جگر سینہ چاکون کا حق میں ہمارے

چشم بیل کی بکتسری والا

ہے کہ حشر چشم جہری والا

نام جس کا ہے دلہسری والا

شیشہ دل ہوا پردی والا

یاد کر علم آشنائی کا

گر تجھے ذوق ہے ہوائی کا

جس نے پایا مزہ جدائی کا

ہرگز نہیں ہے ذوق اُسے پھر نبات کا

پیا سا نہیں ہے چشم آہ حیات کا

قصہ نہ پوچھ مجھ سے جدائی کی رات کا

روح فنا میں نقش نہیں ہے ثبات کا

قید کیوں کرتے ہو ان چاندین دل

لوٹا ہے تب سے انکار دین دل

خوب جا بھلا ہے تلوار دن میں دل

تمہارے تبسم کی میٹھی ادائیں

ملی ہیں کے اس مزے کی غذائیں

کمان سیر گلشن میں ایسی ہوائیں

مناسب نہیں خندہ پن کی صدائیں

لب زخم سے مانگتا ہے دعا میں

نہ پہنچے گا انجام کون یہ تسلسل
 دوزخون نے گھر سے ہن چہرہ کو کھیرے
 سراج آتش عشق میں جل گیا ہے
 شمع دلوں کو بجڑ ہے نام آفرین آب
 رن نے گرد کلفت دل کو فرد کیا
 طبع کون جلوہ موہوم ہے مراد
 دلوں کا عشق ہے رونق فراے حسن
 ریشانی لب دریا نشان سن
 آئی ہر نو بہار دوانون کی بن گئی
 برپا ہوا ہر خیمہ گل صحن باغ میں
 شاید کہ نغم سیر گلستان ہر بار کو
 کیون کھینچے ہو ہم یہ قافل اکا نیچا
 مالی نے برگ گل میں پیٹا ہزار شکر
 سن نام تجھ نگیں لب بسل کا صنم
 آتش میں غم کے خاک ہو ثابت قدم سراج
 یار کی وضع بے حجابی ہے
 بلکہ عاشق دوزخ کیون نہ کہیں
 دل موزون صنم کے ابرو پر
 شور دل میں تجھ بدائی سے
 تمہاری جفا میں ہماری دغا میں
 بلا میں بھی لیتی ہیں تیری بلا میں
 پتنگوں کی آخری ہیں سسرا میں
 حرف شکست موج ہے نقش و نگین آب
 دیکھا ہے کس نے خاک کون بالائین آب
 پیاسوں کون ہر سراپ میں عین لطف میں
 ہے رنگ بخش گل نظر پاک میں آب
 موتی ہوا ہے شرم سے خلوت گزین آب
 بن بن صد آخذہ گل ہر چمن گئی
 آواز بلبوں کی طنا بآج تن گئی
 لینے کو پیش آسے بوئے سخن گئی
 دل کی سپر نگاہ کے تیردن سے چھین گئی
 بیل موئے پرانت گلابی کفن گئی
 کان میں سے آب غریق میں گئی
 تو دیکھ شمع جل گئی پر بے سخن گئی
 شوخ ہے مست ہے شرابی ہو
 زلف کالی ہے لب شہابی ہے
 نقطہ فردا نتخابی ہے
 ظلم ہے شور ہے خسرابی ہے

دل کہ عرش خدا پر اس کو تلوڑ
 ہے خجل بسکہ آتشیں آو سے
 تیری بھوؤن کی تیغ کے جوڑو برہوا
 تیرنگہ کا تیرہ از بسکہ مونہ گاف
 رشتے سے معج گل کے ہو اکھار میں
 برجای گز کون میں اُسے شیشہ آتشی
 خنجر عشق کا جو بسل ہے
 جو چڑھا دار پر ہوا منصور
 ہنیں آئینہ روبرو اس کے
 منصب عشق میں زبر رخ زرد
 ربع مسکون چار غصہ ہین
 آتش غم میں خاک ہو جانا
 تیری ابرو کی تیغ پیاسی ہے
 مار کھایا ہے زلف سے تیری
 مت ہو مغرور زندگی پہ سراج
 خیال عکس رخ یار شیشہ دل میں
 اگرچہ وصل میں ہوں ہم جبر بانی ہو
 گوشہ محراب ابرو میں ترے خال سیا
 عاشقون کا سخن کتابی ہے
 شمع تب سے سراج آبی ہے
 سب عاشقون کی صفت میں ہی سرخرو
 ممنون ہر ایک زخم میں موہو ہوا
 سب بلبوں کا چاک گریبان فرہوا
 چشم سراج آئینہ شعلہ رد ہوا
 نقشہ آب تیغ قاتل ہے
 یہ محبت کی پہلی منزل ہے
 پہلی صحن کا یہ محسل ہے
 بجگو جاگیر غم سے حاصل ہے
 کار فرمائے بخود دی دل ہے
 بواہوس کون سراج شعلہ
 آ پلا خون عاشقان سے بیل
 تن پہ سنبل کے ہو علامت نیل
 آمد و رفت دم ہے کوس رحیل
 میری نظر سے مثال پر می نہان آیا
 قرا از خاطر بے صبر کون کہان آیا
 تابع اسلام ہے سردار کفرستان کا

کہتے ہیں تری زلف کو دیکھ اہل شریعت
 قربان ہو اس کفر پر ایمان ہمارا
 سینے کے طبق میں ہو کبابِ دل پر سوز
 جس دن سے غم جبر ہے ہمارا
 دل ہمارا ہی محلِ بے قیمت
 کر پسند اس کو جو ہری کی طرح
 گرجہ میری نظر میں نہاں ہے
 شیشہ دل میں ہو پری کی طرح
 نرگس باغ نے کہاں پائی
 یار کی چشمِ بھری کی طرح
 میکش غم کون شبِ مہتاب ہو سب
 موسمِ پیری میں سامانِ جوانی کیجئے
 بھر کی راتوں میں لازم ہو بیانِ زلفِ یار
 نیند تو جاتی رہی ہے قصہ خوانی کیجئے
 یار جانی تو زمانے میں نہٹ نایاب ہے
 مت ہوائے دل توں سدِ ابلِ ہزار پھول کا
 کیجئے دشمن اگر اپنا تو جانی کیجئے
 دشتی ہوا ہوں دلبرِ گلر و کی چشم کا
 رخسارِ چشم کے جو خالِ سیاہ ہے
 کیا کام میرے سامنے آہو کی چشم کا
 نقشِ قدم ہوا ہوں محبت کی راہ کا
 گرمی سے آفتابِ قیامت کے کیوں ڈرو
 سایہ ہو مجھ کو سردِ قیامت پناہ کا
 دُور سے نہیں ہیں سرخ تری چشمِ مست
 شاید چڑھا ہے خون کسی بے گناہ کا
 سنبل ہو چو کوکبہ فنا جو کے یار پر
 آنکھوں میں میرے عکس ہو زلفِ سیاہ کا
 گل کے مانند مت پریشان ہو
 بند کر مثلِ غنچہ اپنے لب
 چاہئے زاہد دن کو مجرہ تنگ
 باغِ عاشق ہو دستِ مشرب
 دل مرا ہی ترے تغافل میں
 عندیہ گلِ بہارِ غضب
 دے جب تک وصالِ صنم
 تب تک فوت ہو مرِ طلب

شیخِ پروانہ سے سنا ہے سراج
 صدقِ دل سے ادب ترکِ ادب
 جب کبابِ دل سینِ سیح آکھنچوں بے حجاب
 تب تنورِ چرخ میں چھد جائے قرضِ آفتاب
 ہے بجا گردِ پاؤں عشق کے اُستادِ سین
 ہے کتابی چہرہ جانانِ گلستان کی کتاب
 گرچہ ماہِ نو فلک پر ہے ہلالی وقت کا
 تاب کیا ہے بیتِ ابرو کا تیرے لاجواب
 خذہ دندانِ مالا لازم نہیں اسے بحرِ حسن
 در نہ اب جاتی رہیگی آن میں موتی کی آب
 جلوہ خورشیدِ روح حاصل نہیں ہوتا سراج
 کب تک جونِ دو دشمنِ اُس غم سین کھاؤں پچھا
 خانہ زین میں اگر ہو جلوہ گردہ رشکِ جور
 کیا عجب گر حلقہ چشمِ پری ہو کے رکاب
 ناز کے دیوان میں اسے مطلعِ حسنِ جمال
 قدرِ ترا ہے مصرعِ دابر وہ ہے فردِ انتخاب
 عکس دکھلا اپنے رخ کا اسے دریا کی حسن
 منظر ہے دیدہ گردِ آب اور چشمِ جاب
 اسے دل و جانِ سراج آرحم کر عشاق پر
 اب نہیں ہے تن میں طاقتِ لبِ لباب کھوین خوا
 دیکھ سکتا نہیں میں گل کو سرکِ خار کی سیاہ
 اپنے ہمراہ رقیبوں کو نہ لانا کونہ لا
 بے طرح اب تو برہ آگ دکھتی ہو سراج
 دل مرا کیوں نہ بچا رہی کہ جلا ہوا جلا
 اس بہارِ بے بقا سے جز فنا حاصل نہیں
 فصلِ گل میں بلبوں کی نغمہ خوانی ہیج ہو
 دوستی اور دشمنی کا کچھ نہیں ہے اعتبار
 ہر بانی ہیج ہے نامہ بانی ہیج ہے
 کشورِ دل میں آج بھل ہے
 عشق کی فوج کا عجب دل ہے
 صاف کر دل کوں خاکساری سے
 لازم اس آرسی کوں صیقل ہے
 ہوئی جوشِ محبت سے زبانِ بند
 صنم کا درمیان جب نام آیا
 سراج آنے میں اس جادو نظر کے
 شکیب و طاقتِ آرام آیا
 کیون نہ ہوں قتلِ دم بدم عاشق
 ہین بھوین ذوالفقار کی صورت

نامیدی میں جلوہ دیدار ہے خزان میں بہار کی صورت
 اسکی آنکھیں اور قد الف کے مانند ابرو میں نون ناز گیسو ہے لام گویا
 مار جنت اور دوزخ ہے بجوں ہیں بن دوزخ ہے اس کے ہوتے دار السلام گویا
 مان مجھ غم کی آتش جلوہ گر ہے وہاں دوزخ کا قصہ مختصر ہے
 مجھے ہے سیر صحرا پاؤں کا سر کا چتر ہے پھول لا پائوں کا سر کا چتر ہے
 بروئے پرچین سے کرتا ہے شہید کیا بلا شمشیر جو سردار ہے
 ہر داس عشوہ خور یز کی حق میں میرے تیرے تلوار ہے
 دو مجھے لاکھ دام کی جاگیر زلف کھو لو بڑی رعایت ہے
 نقد دیدار بوالہوس کو نہ دو اس میں سرکار کی کفایت ہے
 رحمن میں شگفتہ رہو ہونے گل کے مانند مشت زر کان ہے؟
 ک مطلب ہے مطلب مجنون شجر بید کون نرسر کان ہے؟
 مجھے غلام نے گریبان دیکھ بولا کہ اس عالم میں طوفانی سی ہے
 زمین یار کا نقش کف پا ہمارا خط پیشانی یہی ہے
 نے ابرو دفرگان سے مجھے صید کیا صاحب تیر و کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
 شوخ نے دل ایک کرشمے میں یا کیا بلا سیف زبان تھا مجھے معلوم نہ تھا
 پر سوز کون میرے خیال کو کدورت دوزخی کون ہے بہشت دلکش اشتیاق
 ہے امید صبح عشرت دمدم سورہ دالیل کون ہے دفعی کا اشتیاق
 بآئینہ نقش کف پا ہے تیرا کیا گمراہی ہے ایجادید بیضا ہنوز
 فون کا نگہ زور و انکسار گلوں دیکھ چھوڑا نہیں ہے دورنگی و گل سفا ہنوز
 (نہیں)

جسے دیکھا خط سبز میں تیرے لب سرخ تیرے سبزے میں چھپی پان کی لالی اور شوخ
 شہر میں الفت صحرا ہے مجھے داسگیر کیا قیامت ہے تیری چشم غزالی اور شوخ
 من کون ہے نقد ناز اور عشق کو غنیمت نیاز پھر عیش شکوہ ہے یہ سودا ہوا خوش خرید
 باغ میں ہم مر گئے محروم فیض گلبدن ہیں ہمارے آج چول اور بیلون کے حق میں عید
 رہ نوردان جنون کو فتح باب فیض ہے آبلون کے قتل کی غاریا بان ہے کلید
 باغ کی گلگشت کا گر شوق ہوا سرد قد آری میں دیکھ صورت سیر گلشن کو نہ جا
 تلافی ترک کر اے شوخ بے باک تلف گزراؤ زشتی کریدار ا
 ہر صفحہ اسکے حسن کی تعریف کے طفیل گلشن ہوا بہار ہوا بوستان ہوا
 گل داغ جفا سین دل میرا بوستان ہوا چمن ہے گلشن ہوا
 ہوش عاشق کا سلامت کیوں ہے لب بلبا، بالابلہ، ابرو د بلبا،
 ہمارا جلوہ فرما دل نہ جانے ناز کرتا ہے ادا یا سحر یا جادو ہے یا اعجاز کرتا ہے
 دل آرام سین ایک دم دور رہنا ستم ہے، الم ہے، جفا ہے، بلبا ہے
 اے دل و جان سراج آرحم کر عشاق پر اب نہیں ہے تن میں طاقت دل میں آگ و خون
 کیا سب دیکھ رہا آئینہ اے شوخ کچھ کیوں پشیمان نہ ہوا سرگم زبان نہ ہوا
 شیخون کا عزم ہے صفت عشاق پر اگر مٹی لگا کے بان کے بٹیرے چبائے
 اس چشم نیم خواب کا کافی ہے ایک دور تم آرزو کے بادۂ انگور مست کر دو
 مت بوجھ سوز عشق سین فارغ سرچ کج پر دانہ دار جان سے بلبا تھا سوہو
 مجھے بھی خوار کیا آپ بھی خراب ہوا میں جان بلب ہوں لہو بقرار کے ہاتھوں
 سب دیکھتے تھے چاند کون میں یار کی طرٹ اسکی بھوین جدھر تھیں ادھر کون ہلال تھا

غم نے پیلا کیا ہمارا رنگ

کہہا گرنے زر کیا س کا

ہجوم اشک بین موتی بھرے ہیں دامن میں

ہے چشم ترسین مرے پاس کان گو ہر خیز

عکس سب کی آنکھوں کے دیرین کے اندر جو

ہوا معلوم یوں کہوں کہ طالع کے سکندر جو

کیا اس سرود قد نے گل کا وعدہ

قیامت پر رہا دیدار موقوف

صیاد چاہتا ہوں دل بیکار مفت

لیکن کہیں بھی ہاتھ لگا ہے شکار؟

حجاب جلوہ دیدار ہے مجھے مانع

دگر نہ یا رستہ آسان ہر عزبان ہونا

نہیں درکار تیغ کج ادائی

تری سیدی ننگ تیر ہدف ہر

نے خط کے حسن کی افزون کیا ہوا

اس ناز بوسنے زیب دیا صحن باغ کو

لبنگ روار کھو گئے قافلہ سراج پر

اب اس قدر بھی خوب نہیں سرگرایا

جو کھو لو گے گرہ زلف سے اپنی

آسان کرد عقدہ مشکل کون ہمارے

ملنا نا غم سین جلنا خاک ہو جانا

یہی ہے افتخار اپنا یہی ہے اعتبار اپنا

خج ہر صحت جوین ہیں بسم اللہ

زلف تیری ہے سورہ اخلاص

ہوش کھونے کون سے نہیں کار

گردش چشم مست کافی ہے

نہیں گروہ ہر ابرو ہلال آئے

رقیب شوخ طینت کے ستارے پر زوال آئے

فکر میں نہیں کہ صنم مست خواب ہر

کیا کیا بلا کرے گا جو بیدار ہو دیگا

کرم مجھ پرستم کیا ہے دورنگی

دلدار کسی کا ہے دل آزار کسی کا

دل لیا تو گس سا جو نے تری

سچ ہے جاودہ میں اثر ہوتا ہر

ن بار نہ دو اپنی گلی میں ہرگز

گلشن خلد میں کچھ کام نہیں خاروں کا

ن کیا بہار کی جگہ افزون کی بہار چاہئے تھا

گوشتہ محراب ابرو میں ترے خالی سیاہ

تا بچ اسلام ہے سردار کفرستان کا

تہا نہیں ہوں دشت محبت میں اسے صنم

غم ساتھ در دقا فلہ اور دکھ رفیق ہر

نہاری زلف کے جس دن سے تار کھڑے ہیں

ہوئی ہے جمع مرے پاس سب پریشانی

نزدیک حبیب در جدائی ہوا سراج

چاروں طرف سے عیش کون یاد دلا

بیل ترے دھن کی لطافت کون دیکھ کر

صندوق غنچہ بھر کے زر گل نذر کرے

خواب آشفہ ہستی کی یہی ہے تعبیر

غیر فانی ہے مگر جلوہ حق باقی ہے

دل بیکہ یاد دوست سے آئینہ رنگ ہر

نقش خیال حسن پری اس پہ دنگ ہے

قیامت میں نہیں اس موکر کے

عجب چنچل ہرن پائے ہیں گھر کے

شوخ سرکش مطیع ہے میرا

مرتبہ کیا رفیع ہے میرا

ہرگز گذر نہیں ہے بیان عشق غیر کو

دل عاشقوں کا آئینہ بے مثال ہر

تمام بر قلمونی کا ہے تجلی گا

نہیں خدائی میں دل کی مثال شمشاد

دریائے مدعا کی لائے ہیں تھاب جبے

ہر بوند اشک کا ہے در عدن ہمارا

دیوانے کو مت شر جنوں یاد دلاؤ

ہرگز نہ سناؤ اسے زنجیر کی آواز

تجھ بغیر اسے شمع بزم ناز جلتا ہر سراج

حسن کے پر تو سے روشن کر شبتان ذرا

سراج اشارت سے کیا بلا ہیں

بھبھو کے ہیں مگر سوز جگر کے!

مرزا غالب کے بچپن،

کی
ایک تحریر،

از شمس العلماء حافظہ یراحمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب گلکشتہ

مرزا غالب رجب ۱۲۱۹ء میں پیدا ہوئے تھے، پانچ برس کی عمر میں وہ یتیم ہوئے یعنی ان کے والد ایک مہاجرین مارے گئے، اس کے دو برس بعد کی ایک تحریر مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی کے کتب خانہ حبیب الرحمن میں محفوظ ہے، یہ ایک قسم کی دستاویز ہے، جسکو ۱۲۱۹ء میں غالب مرحوم نے اٹھا دیا تھا اور وہ ان کے پاس اپنا مکان گرد گرھکر جو روپیہ دست گردان لیا تھا اس کے عوض میں لکھران کے اٹھا، مرزا کی یہ تحریری دستاویز حسب ذیل ہے:-

خاں صاحب مشفق مہربان خدا داد خاں صاحب دہلی داد خاں صاحب سلامت از اسد اشرف خان عروت مرزا
بعد سلام معلوم فرمائیں کہ چون ان صاحبان یا جناب والدہ صاحبہ قبلہ و کعبہ حضرت عزت النساء سیدہ
مظلہ (ظہا) العالی ہم بطریق رہن جو ملی وہم بسبیل مستگردان طرح داد و دستہ در میان دارند
خدا داد مرزا گزیر کہ لازم نفوس بشری است و ہمیں خود ازین جانب می خواہند لہذا نوشتہ می بود
خدا دادے جہان آفرین جناب بیگم صاحبہ قبلہ یعنی والدہ صاحبہ راتا دیر گاہ دارد ہذا خود لک
ہر روز جوئی اندو گریہ سے راود ان ہیچگونہ شرکت و انبازی نیست و اگر اچاناً خدا نخواستہ
خدا داد مرزا گزیر کہ لازم ذات انسانیت پیش خواہد آمد، چنانچہ از املاک ملوکہ و مقبولہ جناب ممد
مرزا گزیر کہ لازم ذات انسانیت پیش خواہد آمد، چنانچہ از املاک ملوکہ و مقبولہ جناب ممد

بیتہ قرینہ آن صاحبان از نیز خود دادا خواہم کرد، لیکن این منی بخاطر باشد کہ چون جناب والدہ صاحبہ
نوشتن و خواندن میداند لہذا قرار داد آنست کہ ہر تسک ہری جناب والدہ صاحبہ کتبہ دست خط
جناب ممد و خواہد شد کہ از مایہ اعتبار ساقط متصور خواہد شد،

خلاصہ این کہ آن صاحبان ہر روز سے کہ جناب والدہ صاحبہ قبلہ بسبیل قرین و ہند تسک
ہری جناب ممد و حاصل کردہ نزد خود دارند، ہر تسک کہ این چنین خواہد بود از مندرجہ آن گز
بحسب اتفاق بذمہ جناب ممد و باقی خواہد ماند از جناب ممد و دادے آن مر خواہ از املاک
مرد کہ خواہ از جاداد خاص خود من کل الوجوہ بذمہ من خواہد بود ہرگز درین امر تردد و تردید
داین خط را کہ من بہت خود در حالت ثبات حواس بے جبر و اکراہ برضاے خود نوشتہ ام
دستاویز کامل شناسند، فقط نگاشتہ سی ام جنوری ۱۲۱۹ء

(مربع ہر)

عرف مرزا نوشتہ

اسد اللہ خان
۱۲۱۹ھ

۱۹۱۲ء کی پیدائش کے لحاظ سے ۱۲۱۹ء مطابق ۳۰ جنوری ۱۲۱۹ء میں انکی عمر سات آٹھ برس
کی ہوگی، اس عمر کے لحاظ سے فارسی کی یہ عبارت بھی، مرزا مرحوم کے فطری کمال کی ایک مزید شہاد
اس کا خط کسی قدر شکستہ آہیز ہے، مگر نہایت صاف ہے، اس دستاویز سے مرزا کے سوانح حیات کے
تعلق چند نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں،

دستاویز سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا مرحوم کی فارسی استعداد کس قدر اچھی ہو، مگر عربی سے ہنوز
نادانست تھے، چنانچہ دستاویز میں اپنی والدہ کے لیے انھوں نے مدظہا کی جگہ مدظلہ، مذکر کی ضمیر استعمال
کی ہے، مرزا مرحوم کی والدہ کا حال انکی کسی سوانح نگار نے نہیں لکھا ہے، مگر اس دستاویز سے معلوم ہوتا
ہے کہ ان کی والدہ کا نام عزت النساء تھا اور وہ لکھی پڑھی تھیں، چنانچہ لکھتے ہیں کہ والدہ ماجدہ نوشتن و

مذہبی دانہذا تیسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ اگرہ میں ان کی متعدد املاک متین جبکی تفصیل مولانا صاحب
دکار غالب میں کردی ہے یہ بھی ثابت ہوتا ہے مرزا یحییٰ ہی سے افلاس کے دام میں پھنسے اور
میں اور املاک رہن رکھنے لگے تھے،

لغات جدید

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری مطبوعہ معارف پریس
قیمت پیر

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید القاری

بیں میں نہایت مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات اور عام صحابیات
رح اور ان کے اخلاقی مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں،

لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت پیر

”فیہر“

تاریخیں تبصراتی

مصر قدیم

میں

قلعہ بالبیون کے چند آثار

مصر قدیم میں رومیوں نے اپنے عہد حکومت میں شہر بالبیون بسایا تھا، اور شہر کی حفاظت کیلئے
اس کے جانب شمال میں ایک عظیم نشان قلعہ تعمیر کیا تھا، جسے بعض تاریخی روایات کے لحاظ سے نہد
اہمیت حاصل ہے، قلعہ تو شمار ہو چکا لیکن اس قلعہ کے چند آثار رومہ الکبریٰ کی یادگار کے طور پر ابھی
باقی ہیں، قلعہ بالبیون کو تاریخی حیثیت سے یہ خاص اہمیت حاصل ہے کہ قلعہ کے اسی حصار میں ایرانیوں
کے عہد حکومت میں قصر الشمع واقع تھا جس کے آثار رومیوں کے عہد حکومت سے گذر کر مسلمانوں
کے زمانہ تک باقی رہے، چنانچہ قصر الشمع میں مجوسیوں کا ایک عظیم نشان سہیل تھا جس میں برابر
علنی رہتی تھی، اس سہیل کے اوپر ایک قبہ بنا ہوا تھا جسے قبہ الدخان یا دھواں کا قبہ کہا جاتا تھا
جب مسلمانوں کے زمانہ میں اس سہیل کا مجوسیوں سے قطع تعلق ہو گیا تو انہوں نے اس عبادت گاہ
کو مسجد بنالیا اور اسکو اس کے قدیم نام کی مناسبت سے مسجد الدخان کہنے لگے، ایرانیوں نے قصر الشمع
کی تعمیر اسلئے کی تھی کہ جب شمس مہینہ شروع ہوتا اور ان کے علم ہدیت کے لحاظ سے آفتاب ایک برج
سے دوسرے برج میں منتقل ہوتا تو وہ اس دن قصر الشمع کی بلندی پر خوب چراغان کرتے تھے تاکہ ملک
میں مہینہ کے آغاز کا اعلان ہو جائے،

مصر میں رومیوں اور مسلمانوں کی آخری یادگار جنگ اسی قلعہ پر ہوئی تھی رومی سات ہینے ملک
مصر پر چھوڑ رہے، پھر جب محاصرے کی سختیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو ایک پل کو عبور کر کے خور
نیل چلے گئے، اور مسلمانوں کے تعاقب سے بچنے کے لیے پل کو برباد کر دیا، فاتح مصر حضرت عمرو
بن قلعہ خانی پاکر فاتحانہ داخل ہوئے اور اس کو مال غنیمت میں شمار کرنے کی بجائے حکومت کے
کے لیے وقف کر دیا، چنانچہ مصر میں عباسیوں کے ابتدائی دور حکومت میں حکومت کے تمام
قلعہ میں قائم تھے،

پھر انقلاب ایام سے رفتہ رفتہ اس قلعہ پر دوبار آیا، اور جا بجا سے قلعہ کے مختلف حصے گرنے لگے،
میں تاجر اور دیگر سامان شہر میں منتقل کئے جانے لگے چنانچہ شہر فسطاط کی عمارتوں کے آثار
لی قلعہ دیواروں میں وہاں کے پتھر آج بھی نظر آتے ہیں،

دولت فاطمیہ کے اخیر زمانہ میں یہ قلعہ بالکل مسمار ہو گیا، صرف اس کے تین برج اور شہر سپاہ کے
بطور آثار کے باقی رہ گئے ہیں یہ آثار باقیات قلعہ کی اہل عمارت سے جنوب میں واقع ہیں
اور زمانہ میں فوج کی چھاؤنی قائم تھی، قلعہ کے اندر شمال مشرق میں ایک وسیع میدان تھا اس
جگہ قبطیوں، رومن اور تھوڈکس اور کیتھولک فرقے کے قبرستان ہیں، اور یہیں قبطیوں
رامہ ایک عظیمہ چار دیواری میری جڑیں میں آرام کی نیند سوتی ہیں،

تینوں برجوں میں سے ایک برج مقوقس ہر جو کینسٹہ معلقہ کے سامنے پڑتا ہے، اس
نقش تاجر لگے ہوئے ہیں جنگی صنعت قدیم نقش سپر و غلیفی سے ماخوذ ہے، اس کا دروازہ
کا ہے، جسے باب مقوقس سے موسوم کیا جاتا ہے، اس دروازہ کے بعد ایک دہلیز
دہلیز کے وسط میں مربع شکل کے پتھر کے مختلف ٹکڑوں کے چند کھمبے ہیں، یہ پتھر ایک
پتھر ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور رخام کے چند ستون پر نہایت باریک صنعت کا کام

کا ایک ممبر رکھا ہوا ہے، اسکی چھت بھی پتھر ہی کی ہے جو طولاً عرضاً سنگ مرمر کے ستونوں کی چار
صفت پر قائم ہے، لیکن چھت میں کسی قسم کا نقش و نگار نہیں ہے، کچھ زمانہ گزرا کہ محلہ بک باراتی نے
اس کی مرمت کرائی تھی،

قلعہ کا دوسرا برج جو باقی رہ گیا ہے وہ بھی برج مقوقس کہا جاتا ہے یہ اسطوائی شکل کا ہے
جو کینسٹہ معلقہ کے شمال مغرب میں واقع ہے، اس کا نصف شمالی حصہ جدید عمارتوں کے گھیر میں آ گیا ہے،
تیسرا برج بھی برج مقوقس کے مشابہ ہے رومن اور تھوڈکس نے اس برج کے چار طرف
ایک اور برج تعمیر کیا ہے، اس طرح جدید برج قدیم رومانی برج پر محیط ہو گیا ہے، اس جدید برج
میں ایک گرجا میری جڑیں کے نام سے بنایا گیا ہے، ان برجوں کے علاوہ ایک قدیم رومی دروازہ
بھی ہے، میری جڑیں کا راستہ اسی دروازہ سے ہو کر گذرتا ہے،

غرض رومیوں کے عظیم الشان قلعہ بابلیون کا جو کبھی رومیوں کے جاہ و جلال کا مظہرہ چکا تھا
اب انجام ہوا،

(مقتطف)

ندبہ منورہ

کا

کتب خانہ عارف حکمت بک

تیرہویں صدی ہجری کے اواخر میں عارف حکمت بک ٹرکی کے شیخ الاسلام تھے، وہ کتابوں کے
بڑے شائق تھے، اور انکا بڑا ذخیرہ ان کے پاس تھا، ان کے پاس تھے ۲۰۰۰۰ کتابیں انھوں نے یہ تمام ذخیرہ سرزمین
پاک شرب میں استفادہ عام کے لیے وقف کر دیا، اس کتب خانہ میں گیارہ بارہ ہزار سے زیادہ
کتابیں ہیں، جن میں زیادہ تر قلمی کتابیں تھیں، اسات سو خاص شعرا کے عرب کے دوادین ہیں، یہ کتب خانہ
باب جبرئیل کے قریب ایک خوبصورت عالیشان عمارت میں قائم ہے، کتب خانہ کے اخراجات

خانہ کے بانی نے ایک وقت بھی چھوڑا ہے جس سے اس وقت اس کے اخراجات پہلے میں
کتاب خانہ میں سے ناظم اور محافظ اول کی سات سات سو قرش تنخواہیں ہیں، محافظ دوم کی چھ سو
قرش سوم کی ۵۰۰ قرش تنخواہ ہے، علاوہ ازیں محافظ چہارم جلد ساز، دربان، ہشتی، اور جارد ونگ
زمین کتب خانہ ہیں۔

اس کتب خانہ کی اصل خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مطبوعہ کتابوں سے زیادہ نایاب، نادر قلمی و کتب
ان میں کی اکثر کتابیں طبع ہو چکی ہیں تاہم کتب میں خاص امتیاز رکھنے کے ساتھ بعض نغوش
نیت رکھتی ہیں جسکی تفصیل پر ذیل کی فہرست سے قدرے روشنی پڑے گی۔

۱۔ مجید قرآن مجید شرم رخ کے چترے پر بہترین اندلی خط میں لکھا ہوا ہے، جسے شہسوار محمد
محمد بن مرزوق بن احمد بن مکانش بطلیموسی نے مرید (اندلس) میں لکھا تھا اسی طرح حضرت
عجس کی ایک تفسیر قرآن ششم کی لکھی ہوئی کتب خانہ میں محفوظ ہے، لیکن اندلس ہی کہ اس

صانع ہو گئے ہیں (۳) نوین صدی کے مشہور عالم جلال الدین سیوطی کی ایک کتاب غاضرات
نورانی کے ہات کی لکھی ہوئی (۴) ایک کتاب افعال ابن القوطیہ بھی نواد میں موجود ہے (۵)

(۵) ابوالحاق بن ابی یونس البغدادی کی ایک تصنیف کتاب التنبیہات ہے اس کا ایک
خط میں لکھا ہوا اس کتب خانہ میں بھی ہے جس کا سنہ کتابت ششم (۶) ملا شاہی کا فارسی دیوان

خانہ میں قلمی موجود ہے، یہ دیوان بہترین خط ابض میں لکھا ہوا (۷) رضی الدین محمد بن
کی کتاب کتاب الزبد والضرب فی تاریخ حلب بھی بیان قلمی موجود ہے (۸) محمد بن سلام

نقرا (۹) جمال الدین ابو عبید اللہ بن احمد المطری کی کتاب التعریف ہا انست الهجرة من عالم
دہان موجود ہے، کتاب التعریف من فضائل مدینہ منورہ، فضائل مسجد نبوی صلعم، مدینہ منورہ

ن، وادی مدینہ اور وادی عقیق کے حالات اور حرم کے حدود وغیرہ بیان کئے گئے ہیں

(۱۱) اسی طرح سید محمد کبریت المدنی کی کتاب بحوالہ التنبیہ مکتوبہ ششم اور انکی کتاب نھرن الشرف قریب، کا قلمی نسخہ میں
فصلان مدینہ کے تراجم میں موجود ہے (۱۲) اسی طرح علامہ ابو الحسن علی بن یحییٰ بن عیسیٰ بن خزیمہ الطیلسی بغدادی کی تعلیم البلدان فی تدبیر الانسا

کا ایک قلمی نسخہ (۱۳) یحییٰ بن ابی بکر العامری کی غریبال الزمان المفتوح بسید ولد عدنان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ
ہے عامری کی یہ تصنیف امام اسعدی انعی کی مختصر یا مختص ہے، جس میں بہ ترتیب بنین ششم تک کے

تاریخی واقعات اور اس زمانہ تک کے مشاہیر کے تراجم بیان کئے گئے ہیں، ان کتابوں کے علاوہ
(۱۴) الرای الشہیرا بن حذا یردی المتوفی ششم کی البرق التالی فی مہاجرت بنی (۱۵) نوین صدی کے نواد

دشقی کی انجوم الزواہر فی معرفۃ الاواخر (۱۶) کتاب مخدرات القصور فی تاریخ اہل العصور لابن قطری الجیری
المورخ المصری المتوفی ششم اور کتاب ایمان العرب لابن احق البخیری الکاتب کا ایک ایک قلمی نسخہ

اس کتب خانہ میں موجود ہے،

افسوس ہے کہ بانی کتب خانہ کی آخری عمر کی تمام جمع کردہ کتابیں ضایع ہو گئیں، کیونکہ
ان کا انتقال ایک دوسری جگہ ہوا، اور وہ تمام کتابیں جوان کے پاس تھیں،

ناقد دانوں کے ہاتھوں نہایت سستے داموں فروخت ہو گئیں، انھیں کتابوں میں عربی علم ادب
کی مشہور کتاب کتاب الاغانی بھی تھی یہ وہی نسخہ ہے جو مطبوعہ صورت میں ارباب علم تک پہنچا،

کتب خانہ عارف حکمت بک کے لیے یہ سخت قابل تاسف امر ہے کہ اسکی فہرست اب تک شائع
نہیں ہوئی کہ ارباب ذوق مستفید ہو سکیں، شاید حجاز کا جدید انقلاب حکومت اس کتب خانہ کو اس
آئے اور علم دوست سلطان ابن سعود کی توجہ اس کتب خانہ کی طرف بھی منعطف ہو جائے،

سر (الزہراء)

فہرست من تعلیمی جدوجہد

دول یورپ میں فنلینڈ کی عجیب مختلف حیثیات ہیں، اگر اسے جزائی حیثیت سے دیکھا جائے

کا ایک مکمل معلوم ہوتا ہے، چنانچہ وہ ایک صدی پیشتر روس ہی کا ایک حصہ تھا، تا آنکہ جنگ عظیم میں آزادی حاصل ہوئی، اور وہاں ایک مستقل حکومت کی بنیادی اور اگر تاریخی حیثیت سے نظر ڈالیں تو سوئڈن کا ایک حصہ کہا جائے گا، کیونکہ سب سے پہلے سوئڈن والوں ہی نے وہاں اپنی قیام کی اور وہاں کے باشندوں کو علم سے روشناس کیا چنانچہ سنہ ۱۸۰۸ء تک وہاں کی پہلی زبان سوئڈن والوں ہی کی زبان تھی، اور اس وقت بھی سوئڈن والوں کے متروک سٹیٹوشن قائم ہیں اور جب اسکو تعلیمی اعتبار سے دیکھتے ہیں تو یورپ کا یہ مختصر حصہ اس حیثیت سے زیادہ ترقی یافتہ نظر آتا ہے، چنانچہ یہاں کے باشندوں میں ۹۹ فیصدی سے زیادہ تعلیم یافتہ ہیں اسی طرح یہاں سے جو اخبارات نکلتے ہیں ان کی تعداد یہاں کی مختصر فہرست کے تحت آگیزہ ہے، چنانچہ سنہ ۱۹۲۲ء میں فنلینڈ کی زبان میں ۱۲۴ اخبارات نکلتے تھے، اخبارات سوئڈن کی زبان میں، فنلینڈ سوئڈن کی مشترکہ زبان میں ۹ اور بعض دیگر فن میں ۵ اخبارات شائع ہوتے تھے،

فنلینڈ میں اس وقت تین یونیورسٹیاں ہیں، ان میں سے سب سے بڑی یونیورسٹی فنلینڈ کے دارالسلطنت ہے، یہ یونیورسٹی سنہ ۱۸۲۹ء میں شہر ابو میں قائم ہوئی تھی پھر سنہ ۱۸۲۹ء میں منتقل ہو کر دارالسلطنت میں چلی گئی طرف سے قائم ہے، اس کے اخراجات خزانہ عامہ برداشت کرتا ہے، اس میں سنہ ۱۹۲۲ء میں ۲۴ پروفیسر اور ۶۹ طالب علم تھے جن میں سے ۸۳۸ خواتین تھیں، اور باقی دو یونیورسٹیاں قائم ہیں ان میں سے ایک سوئڈن والوں کی ہے، جو سنہ ۱۹۱۹ء میں قائم ہوئی تھی، اس میں سنہ ۱۹۲۲ء میں ۱۱ طالب علم تھے جن میں سے ۲۸ عورتیں ہیں، دوسری یونیورسٹی فنلینڈ والوں کی ہے، یہ سنہ ۱۹۲۲ء میں قائم ہوئی، اس میں ۳ پروفیسر اور ۱۱۵ طالب علم تھے جن میں سے عورتیں ۱۴ ہیں، یہ دونوں یونیورسٹیاں زیادہ تر تعلیم شدہ ہیں اور حکومت کی طرف سے ان کے فارغ التحصیل طلبہ کو دیگر زبانیں پڑھانے کی

وہاں کی ان تین یونیورسٹیوں کے علاوہ دیگر مدارس کے علاوہ شمار یہ ہیں، دارالحکومت میں ایک مدرسہ علم سیاست کی تعلیم کے لیے ہے، جس میں ۱۸۲ اساتذہ اور ۲۰۵ طلبہ ہیں جن میں عورتوں کی تعداد ۱۸۵ ہے، مدارس ثانویہ کی تعداد ۱۰۰ تک پہنچتی ہے، اس میں بچہ بہن صنعت و حرفت کی تعلیم کے لیے ۱۰۸ مدرسے قائم ہیں، ذراعت کی تعلیم کے لیے ۳۹ موشیوں کی نگہداشت سکھانے کے لیے ۱۳۶ درختوں اور جنگلوں کے متعلق مدرسوں میں تعلیم دی جاتی ہے، تجارتی تعلیم کے لیے ۳۰ مدرسے ہیں، اور اساتذہ کی تعلیم کے لیے ہیریٹنگ اسکول قائم ہیں

یہاں آخری جنگ عظیم سے پیشتر زراعتی تعلیم سب سے اہم تصور کی جاتی تھی، لیکن جنگ کے بعد اور دسویں پیدائشی ہے، چنانچہ اب ان یونیورسٹیوں میں برقیات، کیمیا، اور ہندسہ وغیرہ خاص توجہ سے پڑھائے جاتے ہیں

(مقتطف)

انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن

کی تازہ ترین تالیفات
لغت اصطلاحات علمیہ

جلد اہم علوم کی اصطلاحات کا ترجمہ جس میں حسب ذیل علوم داخل ہیں،
Astronomy, Botany, Economics, History (Constitutional, Greece, England etc) Logic, Conics, Algebra, Solid geometry, Trigonometry, Differential Equation, Statics, Metaphysics, Psychology, Physics, Political Science, Archaeology, Biology.
کئی سال کی مسلسل محنت اور مختلف ماہرین فن دماہرین لسان کی کاوش و کوشش کا نتیجہ ہے،
مصنفین، مترجمین اور مصلحین کے لیے آگزیبر ہے، حجم ۵۳۸ صفحہ قیمت جلد چھ روپیہ سکہ انگریزی،
انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن

انجمن علیہ

مصری یونیورسٹی کی جدید تعمیرات، مصری یونیورسٹی کی مجلس نے طے کیا ہے کہ یونیورسٹی کے تحت ایک کالج اور ایک فنون کالج قائم کیا جائے، اور یونیورسٹی کے احاطہ میں ایک وسیع کتب خانہ ڈالی جائے، اس تجویز کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سب سے پیشتر عمارتوں کی ضرورت ہے، چنانچہ مالیات کی کوششوں سے وزارت مالہ نے ان دونوں کالجوں اور کتب خانہ کی عمارتوں کی تعمیر کیے منظور کر لیا ہے، ان عمارتوں کے سلسلہ میں ایک وسیع ہال کی تعمیر بھی پیش نظر ہے، جس میں کئی زیادہ نشستوں کی گنجائش ہوگی، اس سلسلہ تعمیرات کے مصارف کا تخمینہ ایک لاکھ ۶۰ ہزار پونڈ لگایا گیا ہے۔

تعمیرات کے سلسلہ میں یونیورسٹی کے پیش نظر ایک نئی تجویز بھی ہے، وہ چاہتی ہے کہ یونیورسٹی طلبہ اس کے احاطہ کے متصل کچا اقامت پذیر ہوں، اسکو عمل میں لانے کے لیے یہ صورت بہتر کہ یونیورسٹی کے احاطہ کے قریب ایک نیا محلہ آباد کیا جائے جو صرف طلبہ کے لئے مخصوص ہو، نسبت سے اس محلہ کو "حی الطلبہ" سے موسوم کیا جائے، چنانچہ اس کے لیے بھی دس ہزار پونڈ سے یونیورسٹی کے احاطہ کے جنوب میں، ایکڑ فاصلہ سرکاری زمین یونیورسٹی کو ملگئی ہے،

سب سے چھوٹا ہوائی جہاز، حصول تجربہ اور اظہار صنعت کے لئے چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوائی وسیلہ کے لئے جاری ہے، چنانچہ ابھی حال میں ایک سب سے چھوٹا ہوائی جہاز تیار کیا گیا ہے، جسکا

مجموعی وزن صرف ۳۰ پونڈ (یعنی چار من ہے) اس پر صرف ایک آدمی پرواز کر سکتا ہے، اس کے پرواز کی بھی آزمائش کی گئی، جس سے اس کی رفتار ایک گھنٹہ میں ۵۰ میل ثابت ہوئی، جس میں صرف ایک گیلن پٹرول صرف ہوا،

سونے کی کمی روز افزوں، ناہرین معادن کا خیال ہے کہ مستقبل میں سال بہ سال سونے کی کٹوتی سے سونا دستیاب ہونے میں محسوس کمی ہوتی جاوے گی، اس خیال کی تائید میں ۱۹۱۵ء اور ۱۹۲۶ء کے اعداد و شمار پیش کئے جاتے ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ ۱۹۲۶ء میں نسبت ۱۹۱۵ء کے ۸۱ ملین ڈالر (۶۲ ملین پونڈ سے کچھ زیادہ) سونا کم دستیاب ہوا، دونوں سال کے اعداد و شمار یہ ہیں:-

نام ملک	۱۹۱۵ء	۱۹۲۶ء ڈالر
جنوبی افریقہ،	۱۸۸۰۳۳۰۰۰	۱۹۴۹۳۵۰۰۰ ڈالر
ولایات متحدہ امریکا،	۱۰۱۰۳۶۰۰۰	۵۰۵۴۰۰۰۰
کناڈا،	۱۸۹۴۸۰۰۰	۳۱۵۳۲۰۰۰
اسٹریلیا،	۲۹۹۸۸۰۰۰	۱۶۸۹۴۰۰۰
میکسیکو	۶۵۵۹۰۰۰	۱۶۴۸۰۰۰۰
روڈیسیا،	۱۸۹۱۵۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
روس و سائبیریا	۲۶۲۲۳۰۰۰	۱۳۰۰۲۰۰۰
برطانوی ہند	۱۲۴۴۹۰۰۰	۸۱۹۳۰۰۰
دوسرے ممالک	۴۴۴۴۵۰۰۰	۲۲۴۰۱۰۰۰
مجموعہ	۴۴۰۰۲۶۰۰۰	۳۸۹۱۴۰۰۰ ڈالر

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي كَلَامِهِ

نظریہ اضافیت

مصنفہ پروفیسر منہاج الدین صاحب ایم ای سی

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

محققین جس قدر گہرے اور غامض مسائل کی طرف توجہ کر رہے ہیں اس کو دیکھ کر
ہو گی سال روان کے جدید مطبوعات میں ہمارے خیال میں جو چیز سب سے
منہاج الدین صاحب بی ایس سی، پروفیسر اسلامیہ کالج پیشاور کی نظریہ اضافیت
سائنس کی *Theory of Relativity* کو بیان کیا گیا ہے
سب سے پہلے اسی نے اس نظریہ کو پیش کرنے کی عزت حاصل کی چنانچہ
میں اس نے اردو میں سب سے پہلا مضمون شائع کیا جو پروفیسر نصیر احمد بی ایس
کا، پروفیسر موصوف ہی پہلے شخص ہیں جنہوں نے اسکو "نظریہ اضافیت" کے نام
سب سے پہلے دیا ہے

پہلے خیالات عرض کرنے سے پہلے بانی نظریہ کا تبارک ضروری ہے البرٹ
آئن سٹائن کے شمار میں پیدا ہوا اور دہائی تعلیم پائی ۱۹۰۱ء میں سویٹزرلینڈ میں

۱۹۰۳ء میں انجینئر مقرر ہوا ۱۹۰۵ء میں ۱۹۱۲ء میں علی الترتیب وہ زیورک یونیورسٹی، پراگ یونیورسٹی
اور برلن کے دارالعلوم طبیعیات کا پروفیسر مقرر ہوا ۱۹۱۵ء میں اس نے اپنے اس نظریہ کو محدود
شکل میں پیش کیا اور ۱۹۱۷ء میں عام نظریہ اضافیت کو شائع کیا اس بنا پر نظریہ اضافیت کی عمر صرف
۱۰-۱۱ سال کی ہے پروفیسر منہاج الدین نے اس قدر جلد یہ کتاب شائع کر کے نہ صرف اپنی حاضر دنیا
زد و قلمی اور خوش اسلوبی تحریر کا ثبوت دیا ہے بلکہ اس نام کے آگے ہماری دیش بھاشا اردو کا انجاء
دکھا دیا ہے کہ یہ کم عمر زبان بھی جدید سے جدید اور مشکل سے مشکل خیالات کو اس قدر جلد اپنا لینے کی صلاحیت
رکھتی ہے

رہنمائی دہی

RELATIVITY

پروفیسر نصیر الدین نے اور پھر پروفیسر منہاج الدین نے "اضافیت" کے لفظ کو اختیار کر کے اس نظریہ کو
خالص مشرقی تعلیم کے فرزندوں کے لیے بھی عام فہم بنا دیا ہے کیونکہ ہم اپنی پرانی دینی کتابوں میں بھی
چند اضافی حالتوں کو جان چکے ہیں، فوجی تحت نیک اور بد کم اور بیش بطول اور قصر وغیرہ بہت سے اضافی
ادصاف اور حالات سے ہم بھی واقف تھے پروفیسر آئن سٹائن کو ساری دنیا اسی قسم کے اعراض کا
مجموعہ نظر آتی ہے انہوں نے آگے بڑھ کر حرکت اور سکون، طول اور عرض، وزن اور حجم، وقت اور
غرض اشیائے عالم کے تمام ممیزات کو اضافی حالات قرار دیکر سائنس کی دنیا میں بہت بڑا انقلاب
پیدا کر دیا ہے بطور مثال نظام شمسی کب کا تباہ ہو چکا مگر تباہی کا نقشہ کسی نے نہیں دیکھا کیونکہ نیوٹن کے
قانون تجاذب نے کسی چیز کو اپنی مقررہ جگہ سے ہٹنے نہیں دیا نظریہ اضافیت نے سیاروں کی کشش
کو بھی اہل قرار دیدیا لیکن دنیا اپنی حالت پر اب بھی بدستور قائم ہے

اس نظریہ نے سب سے بڑا کام یہ کیا ہے کہ سائنس کو بھی فطرتی بنا دیا یعنی طبیعیات دے اب تک
مزعومہ دعویٰ کو واقعہ اور صحیح واقعہ بنا کر پیش کرتے تھے مگر نظریہ اضافیت نے ثابت کر دیا کہ حق اگر

ہے تو مسلمان مولویوں کا صرف وہ فقرہ جسے وہ عموماً ہر بات کے جواب میں دہرایا کرتے ہیں یعنی
واللہ اعلم بالصواب
اصلی بات کو خدا ہی جانتا ہے۔
کوئی احساس، کوئی علم، کوئی دعویٰ اس سے زیادہ کوئی واقعیت نہیں رکھتا کہ ہم کو اور
قیوں کو ایسا ہی محسوس یا معلوم ہوتا ہے،

یہ اضافیت کو پروفیسر منہاج الدین نے ہم مقالوں پر تقسیم کیا ہے، پہلے مقالہ میں طبیعیات
میں بطور مبادی کے بیان کئے ہیں، دوسرے مقالہ میں خاص نظریہ اضافیت یعنی یکساں
کا بیان ہے، اس مقالہ کا خلاصہ (حتی الوسع خود مصنف کے نقضوں میں) حسب ذیل ہے
[۱] "سکون اور یکساں مستقیم حرکت کا تصور تصور مطلق نہیں ہے بلکہ اضافی ہے، کیونکہ ہم جسم
کی حرکت کو جانتے ہیں، حرکت مطلق کے کچھ معنی نہیں ہیں۔ یعنی یہ کہ سکون اور یکساں مستقیم حرکت
میں ہے، یکساں مستقیم حرکت کا احساس نہیں ہو سکتا۔ اس بنا پر کسی نظام مرتبی میں
اور مشاہدے کریں ہم یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ نظام ساکن ہے یا متحرک۔"

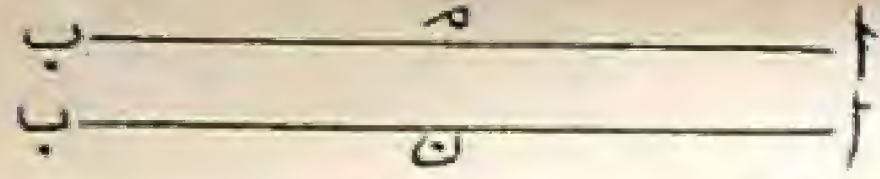
جانتے والوں کے نزدیک، فضا کو بسیط میں جسکو خلا کہا جاتا ہے ایک چیز اثر ہے،
ہم سیارے حرکت کرتے ہیں، ہمیں معلوم کہ اثر ساکن ہے یا متحرک لیکن "اثر کی حرکت کا تصو
ر لے لیا گیا اثر ساکن ہے۔" اور روشنی ہر حالت میں ۱۸۶۳۲۰ میل فی ثانیہ کے حساب سے سیدھی
دونوں باتوں کو تسلیم کر لینے کی صورت میں "اثر میں زمین کی حرکت کا معلوم کرنا بھی ممکن
ہو نہ زمین کی حرکت کی سمت میں روشنی کی رفتار اسکی طبعی رفتار سے کچھ کم، اور سمت نف
رنا ضروری ہے، لیکن تجربہ شاہد ہے کہ کوئی آلہ آج تک رفتار زمین کو محسوس نہ کر سکا
رفتار کسی قدر یکساں اور مستقیم ہے، اور واقعہ یہ ہے کہ:-

محسوس نہ ہو کوئی ایسا تجربہ نہیں ہو سکتا جس سے یہ معلوم ہو کہ ان میں سے ایک جسم ساکن

ہے دوسرا یکساں مستقیم حرکت کے ساتھ متحرک۔

مول اور فاصلہ متحرک چیزیں ساکن ناظر کو، اور ساکن چیزیں متحرک ناظر کو ہمیشہ چھوٹی نظر آتی ہیں طول اور جملہ
کا صحیح تصور حرکت اور سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ ہے۔ اس بیان کا کوئی مطلب نہیں کہ سلاخ کی لمبائی
اتنے گز ہے بلکہ اس بیان کے ساتھ ناظر اور شے کی اضافی حرکت کا بیان بھی ضروری ہے۔

وقت اور زمانہ اسی طرح وقت اور زمانہ کا اختلاف بھی حرکت و سکون اور معیار حرکت کے اختلاف پر ہے
ایک ناظر کو اپنے احساس کی بنا پر کسی دو واقعہ کو ہم وقت سمجھنے سے پہلے یہ بھی معلوم کر لینا چاہیے کہ وہ
ساکن ہو یا متحرک، فرض کرو، مرکز اب کے عین وسط میں ایک ناظر (ن) کھڑا ہے، اسے اب دو نو
مقامات پر ایک ساتھ بجلی گرتی ہوئی نظر آئی، اس کے ساتھ یہ بھی فرض کرو کہ عین اس وقت جب (ن)
اب مقامات پر بجلی گرتے دیکھا ایک دوسرا ناظر ریل میں سوار ہے، ان کے عین مقابل آگیا، کیا یہ بھی
دونوں واقعات کو ہم وقت سمجھ سکتا، نہیں، اسے ب پر گرنے والی بجلی پہلے دکھائی دیگی،



فرض کرو کہ دو ستارے ہم کو ایک ساتھ نظر آئے، ایک ہمارے خیال میں نیا ستارہ کے حساب سے
چار سال کے فاصلہ پر ہے، دوسرا پانچ سال کے فاصلہ پر ہے، ایسی صورت میں ہمارا یہ فیصلہ کہ فلاں ستارہ
اس وقت سے پانچ سال پہلے طلوع ہوا، اسی وقت صحیح ہوگا جبکہ زمین اور اس ستارے کا درمیانی فاصلہ
ہمیشہ برابر رہے فرض کرو کہ تاراز زمین کی سمت اور زمین تارے کی سمت جاری ہو تو یہ فیصلہ غلط ہوگا
غرض اس قسم کی بہت ساری دلیلوں سے یہ ثابت کیا ہے کہ زمانہ کا تصور بھی ناظر و منظور کی اضافی حرکت پر
مختصر ہے، "کوئی صاحب کرامت رات کو دنیا کے تمام مظاہر کی رفتار ایک ہزار گنی سست کر دے تو جب
ہم سو کر اٹھیں گے... ہماری گھڑیوں کی رفتار بھی ہزار گنی سست ہوگی، انسان کی عمر ہزار گنی ہو جائیگی
مگر انہیں احساس اس لیے نہ ہوگا کہ ان کے تمام حواس اسی نسبت سے سست ہو گئے ہوں گے،

عرض یہ کہ حجم، طول، ایکیت، زمانہ، وقت، سب کا تصور حرکت و سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ
و سکون اضافی حالات ہیں،

تجربہ غرض، اور طریق بیان، کافرق الگ کر دو تو یہ اصول نیا نہیں بلکہ نون کے زمانہ سے معلوم
کر دینا کہ یہ تو امام رازی کو بھی معلوم تھا، بلکہ وہ تو فرماتے ہیں،

تمام انسان اس پر متفق ہیں کہ حرکت و سکون کے مفہوم دو مقابل کے مفہوم ہیں۔ (مباحث

فیہ قلمی ۳۴۵)

یہ اضافیت کی زبان میں یہی مفہوم یوں ہو گا کہ

”حرکت و سکون اضافی حالات ہیں“

نظریہ میں ہم کو بتایا گیا ہے کہ یکسان اور مستقیم حرکت کو سکون سے ممتاز کرنا دشوار ہے، اسی مفہوم
میں دو اکریں تو یہ کہیں گے کہ جسم لگا تا اپنی جگہ کو چھوڑتا جائے اور اسکی وضع نہ بدلتی ہو تو
اس میں فرق کرنا دشوار ہے، امام رازی کے نزدیک سکون کا لفظ مفہوم رکھتا ہے،
اپنے مکان معین میں ثابت رہنا یا حصول ستم (۲) عدم حرکت، حصول ستم یا ثبوت ستم
فرماتے ہیں کہ نہ حرکت ہے نہ سکون، چنانچہ فرماتے ہیں،

ارات افلاک و عناصر کی طرح جو جسم اپنا چیز نہ چھوڑ سکے وہ نہ ساکن ہی نہ متحرک (رد میں ۳۴۱)

صاحب کے نزدیک دنیا میں کوئی جسم ایسا نہیں جو اپنی جگہ چھوڑ سکتا ہو، پھر بھی اپنی ہی
رہے، اگر کوئی جسم ایسا ہوتا تو اس کا حصول ستم بھی، نہ حرکت ہو گا نہ سکون، اور جس طرح
سکون کہنا درست نہیں، اسی طرح ایسے سلوک ستم کو بھی جس کے ساتھ تغیر و اضلاع پیدا
ہوئے عموماً لگا تا رہا اور متصل حرکت کو جسے نظریہ اضافیت میں یکسان مستقیم حرکت بتایا گیا ہے، اسی لفظ

یہ کوئی معروث اصطلاح نہیں ہے، کیونکہ اس زمانہ میں اس حرکت سے کوئی بحث معنی کا مفہوم حرکت کا تصور فرما

امام صاحب نہ سکون بتاتے نہ حرکت،

کوئی محیط آن واحد سے زیادہ جسم کا ماس نہ ہو، مثلاً کوئی جسم جو سیال یا پانی یا ہتی ہو زمین ہے، بحر
آب یا سطح نضا اس جسم کو ایک آن سے زیادہ نہیں گھیرتا، تو چونکہ اس میں تبدل و اضلاع نہیں ہے
اسلئے وہ متحرک نہیں ہے، اور چونکہ وہ ایک جگہ پر قائم نہیں اسلئے وہ ساکن بھی نہیں (۳۴۷ ص)

امام صاحب کے زمانہ میں یہ نظریہ نہیں تھی ورنہ وہ بھی اسی کیفیت اور حالت کا ذکر کر رہے ہوں جسے
پروفیسر صاحب نے ہم کو یکسان مستقیم حرکت کے ساتھ چلتی ہوئی بند گاڑی میں تجھایا ہے،

خلاصہ یہ کہ امام صاحب اور نظریہ اضافیت کے موجد کی اصطلاح میں بدلتی نہ ہوتی تو دونوں کے حیثیات
میں بہت زیادہ مشابہت تھی نظریہ اضافیت میں بتایا گیا ہے کہ ہم صرف اضافی حرکت اور اضافی سکون
کو جانتے ہیں، غیر اضافی حرکت اور غیر اضافی سکون کو ہم نہیں جانتے، امام صاحب کہتے ہیں کہ ہم صرف
اس حالت کو سکون کہتے ہیں جو حرکت کے مقابل کا مفہوم ہے، اور حرکت وہی حالت ہے جس میں تبدل
و اضلاع پایا جائے، چیز کا اپنی جگہ پر ستم موجود ہونا، اور بغیر تبدل و اضلاع ستم چلتے رہنا دونوں ایسی حالات
ہیں، جبکہ نہ حرکت کہا جاسکتا نہ سکون ہمارے نزدیک تو ان دونوں میں صرف یہ فرق ہو کہ
امام صاحب نے اس سے وہ نتیجہ نہیں نکالا تھا جو پروفیسر آئن اسٹائن نے نکالا،

اسی طرح نظریہ اضافیت میں غیر اضافی زمانہ یا مطلق زمانہ سے بھی انکار کیا گیا ہے اور زمانہ کا
تصور حرکت اور سکون کے تصور کے ساتھ وابستہ بتایا گیا ہے، ہم ان سب باتوں سے الگ الگ وقت
تھے، مگر وقت ہونا اور بات ہے اور تسلیم کرنا اور بات زمانہ مجرّد یا دہر کی مخالفت اکثر مسکلمین کی ہے

۳۴۷ بقیدہ صفحہ قبل) وقت کے لیے اردو میں کوئی لفظ نہیں، انگریزی لفظ پوزیشن شاید اس کا مفہوم اور اسے عربی کے
میں لفظ میں مکان، چیز، وضع، مکان کی اور جگہ ہی وضع اس سے خاص چیز ہے قلم دان اٹھا کر میز سے زمین پر رکھ دو اور
وضع تو نہیں بدلتی جگہ بدلتی، وضع خارجی چیز کی محاذ سے پیدا ہوتی ہے چیز اس سے بھی خاص چیز ہی وضع بدل جائے جگہ بدل جائے تو زمین

سید نے بتایا ہے کہ زمانہ مجرد کا تصور بانیوں کی بہت سی طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے جو تو ہر شے میں
نخل میں خارج میں دیکھنا چاہتے ہیں، حتیٰ کہ ان کے نزدیک خارج میں وہ مجرد اور بے قید
پایا جاتا ہے جو نہ زید ہے نہ بکر نہ کوئی دوسرا فرد، وہ جو ان بھی پایا جاتا ہے جو نہ گدھا ہے، نہ
دوسری نوع وہ ہر کلی کا وجود مانتے ہیں، اسی کے ضمن میں وہ زمانہ کی مجرد ہستی کے بھی قائل ہو گئے
لو صرف حرکت کا دوسرا نام سمجھتے ہیں، بہر حال خاص نظریہ اصنافیت کے اکثر مسائل ہماری
بوں میں بھی ملتے ہیں، لیکن اسکے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ نظریہ بہت پرانا نظریہ ہے، بلکہ یہ
برگ و بار کا تخم پہلے سے موجود ہے،

مقالہ میں عام نظریہ اصنافیت پیش کیا گیا ہے، پہلے باب میں صرف سلوک ستم کا بیان تھا،
بعد میں ہے کہ ہر قسم کی حرکتیں، تقلید سی دعویٰ، شکلیں، وزن، قوت، وغیرہ تمام محسوسات
حصہ میں سب سے اہم باب قانون تجاذب کے متعلق ہے،

مقالہ میں اس جدید نظریہ اصنافیت کے اصول کے تحت دنیا کی ماہیت بتائی گئی ہے،
یہ کتاب کی خاص خوبی یہ ہے کہ فاضل مصنف نے اس کو اس درجہ آسان بنا کر پیش
کے سے غور کرنے کے بعد ہر بڑھالکھا آدمی اس کو سمجھ لے سکتا ہے، مشہور ہے کہ اس نظریہ
یا میں صرف ۱۲ آدمی ہیں، وقت کی وجہ صرف فلسفیانہ طرز بیان، اور تقلید سی زبان
مصنف نے مسائل کو سمجھانے کے لیے عام طور پر پیش آنے والے حالات اور چیزوں
کیا ہے، جہاں کہیں ہندی زبان اختیار کرنا ضروری تھا، وہاں اس زبان کو حاشیہ
ہے، تاکہ اب، ج کی گتھی سے گھبرانے والے کتاب سے اکتانہ جانیں، اور جنکو اسی میں

کی تو یا تو چیز فنا ہو جائیگی یا اسکی ماہیت بدل جائے گی، نیز اس فرضی دست کا نام ہے جو ہر چیز کو گزند
ہو، مکان اس خاص جگہ کا نام ہے جہاں چیز ہے، وضع اس صورت کا نام ہے جو خارجی چیزوں کے ساتھ پیدا ہوتی ہے

طاقت آتا ہے اور وہ بھی بدخط نہ ہوں،

کتاب کے آخر میں اصطلاحات کا ایک انڈکس ہے، ہر انگریزی اصطلاح کے مقابلہ میں اردو اصطلاح
لکھی گئی ہے، بہتر یہ تھا کہ انڈکس اردو اصطلاحات کے حروف تہجی کے اعتبار سے تیار کیا جاتا تاکہ
ناظرین کو جدید اردو لفظ کا مطلب سمجھنے میں آسانی ہوتی،

بعض بعض مواقع پر ہم کو بعض اصطلاحات کی موزونیت میں شبہ ہوا، لیکن فاضل مصنف نے ضرور
یہ بین بتا دیا ہے کہ وہ اس قسم کے مصطلحات کو استعمال کرنے کے لیے کیوں مجبور تھے،

زبان کی سلاست اور دلچسپ پیرایہ بیان کے لحاظ سے مصنف نے حیرت انگیز کامیابی حاصل
کی ہے، حالانکہ یہ نظریہ دنیا کے نہایت مشکل مباحث میں سمجھا جاتا ہے،

ہم کو اُمید ہے کہ ہمارے علم دوست احباب اس کتاب کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے

قیمت للہ محمد علیہ السلام، پتہ :- پروفیسر مناج الدین صاحب ایم اس سی پروفیسر طبیعیات، اسلامیہ کالج پیشاور

پرودہ غفلت،

مصنفہ جناب عابد حسین صاحب پی، ایچ، ڈی،

پرودہ غفلت ایک تشلی افسانہ (ڈرامہ) کا نام ہے، جو گوارہ زبان میں ہے مگر لکھی گئی ہے ایک

ہندوستانی کے قلم سے جرمنی میں بیٹھکر، اور وہیں ایک ایرانی مطبعہ شرکت کا دیانی (برلن) میں ٹائپ میں چھپی

ہے جس ماحول اور جس سرزمین، اور جس آب و ہوا میں یہ افسانہ لکھا گیا ہے، اس کا نتیجہ ہی یہ سمجھنا چاہیے

کہ اس میں ہندوستان کے موجودہ رسم و رواج پر یورپ کے نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہوگی، اس افسانہ

کا موضوع یہ ہے کہ قدامت پرستی اور روشنیائی کے درمیان اس طرح محاکمہ کیا جائے کہ قدامت پرستی

کو شکست اور روشنیائی کو فتح نصیب ہو، اس سلسلہ میں سنجیدگی کے ساتھ مشترکہ خاندان کے برے نتائج

”قدامت پسند جماعت“ اور روشن خیال طبقہ کے اختلاف خیال، مثلاً تعلیم نسوان، آزادی نسوان

اور ہندوستان میں موجودہ پردے کے معائب و محاسن میں سے "روشن خیال" طبقہ کی تائید لگائی، ڈرامہ
 بین غرافت کے کیرکٹر کی بھی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے، ڈرامہ مختلف حیثیات سے مختلف ہرگز نگارش
 میں نہایت کامیاب اور اصلاح کی طرف اس کا اقدام ایک امر مستحسن ہو کہ زبان کے اعتبار سے
 اب ایسے ہی ڈراموں کی ملک کو ضرورت ہے جو حشود زوائد اور تکلفات لفظی سے مبرا ہوں، طباعت و
 کی حسن و خوبی عیاں ہو کہ جرمنی کے شرکت کا دیانی میں خاص اہتمام سے وہ چھاپی گئی ہے، لیکن اگر ایک
 مغزو معانی کا لحاظ کیا جائے تو اسلامی نقطہ نظر سے اسے کسی طرح کامیاب ڈرامہ نہیں کہا جاسکتا،
 کیونکہ اس کے باوجود بھی کہ قدامت پرستی، "جہل و تعصب" کا ایک کرشمہ ہے اور "روشن خیالی و
 و معراج کمال" تک پہنچائی گئی، روشن خیالی پیدا کرنے کے لیے یورپ کی تقلید میں عورتوں کو اس
 تک تو آزادی نہیں دی جاسکتی کہ شادیوں سے پیشتر سنگیترین اپنے بڑوں سے ارتباط پیدا کر کے
 بے حجابا ملین جلین اور کورٹ شپ کا فرض انجام دین، اسی طرح ڈرامہ میں عورتوں کے پردہ کا سوال
 اس بحث پر کوئی تفصیلی گفتگو موجود نہیں صرف موجودہ طریقہ پر اظہار نفرت اور سیدہ کو بے نقاب
 میں پر بھٹا دیا گیا ہے، حالانکہ اگر اس کیرکٹر کو پیش کرنا تھا تو اس پر اسلامی، اور اگر اسلامی نہیں تو
 اتنی یا کسی نقطہ نظر سے بحث تو کر لیتی، دوسرے پردہ کا مسئلہ ایک فرسودہ دہ پامال مسئلہ ہے، اگر
 کے قبل و تعصب سے اس میں تعویق ہے تو عام تعلیم کی اشاعت کی پہلے فکر کی جائے کہ ارتقا جہل
 بعد ممکن ہے مقصود حاصل ہو، اور تعلیم انسان کے سلسلہ میں یہ بھی صحیح نہیں کہ ہندوستان کی شریف خواتین
 ت یورپین بیڈیوں ہی سے درس لے سکتی ہیں اگر ایسا نہیں تو ڈرامہ میں صرف یہی شکل کیوں
 ان سے؟ حقیقت یہ ہے کہ یورپ کے موجودہ تمدن و معاشرت ہمارے دماغوں پر مستولی ہو
 ان کے معائب پر نظر نہیں پڑتی، مسلمانان ہند قدامت اور روشن خیالی کی ربع صدی
 ملک سے اس حقیقت تک پہنچ چکے ہیں کہ یورپ کی تہذیب و معاشرت سرائیکوں پر

بہن اسی حد تک جب تک اسلام کے تمدنی و معاشرتی نقطہ نظر کو مدد پہنچنے کا اندیشہ نہ ہو، امید ہے کہ
 یورپ کی داپسی کے بعد اب جناب صنعت میں خود قدامت پسندی اور روشنیابی کے درمیان امتزاج
 پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کیے گی، حجم چھوٹی تقطیع پر ۴۴ صفحے قیمت پیر چہرہ شرکت ادبیہ علیگڑھ یا کتبہ
 جامعہ ملیہ قریل بانس دہلی،

شمع

پادشاہان اودھ اور ان کے مشہور امراء اعزہ اور کھنڈو کے مایہ ناز قدیم شرکی قلمی تصاویر عہد خلیہ و عہد جدید کی مصوری
 کے بہترین نمونے جو اب تک کبھی شائع نہیں ہوئے ہیں اور نہ کسی دوسری جگہ میسر آسکتے ہیں رسالہ شمع میں مسلسل شائع ہو رہے
 نفع تاریخی، ادبی اور سیاسی مضامین اور نسانوں کا ہندوستان میں سب سے زیادہ حجم ۱۱۲ صفحات کا رسالہ ہے، جنوری شمارہ
 سے جو بیب صاحب دکن پر فیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ اور جناب جن عابد جعفری صاحب بیرسٹر آگرہ کی اڈیٹری میں نہایت آب و
 ساتھ جاری ہے، شذرات اور تبصرے قابل دید ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نہایت دیدہ زیب، کاغذ چمکا،
 سالانہ حجم ۴۰۰ صفحات اور کم از کم ۳۰ تصاویر، سالانہ چندہ صرف (ستے)

مالک متوسطا و برادر و سرکار اصفیہ حیدر آباد نے شمع کو مدراس میں جاری فرمایا ہے، اور آباد لکھنؤ، دہلی
 جناب اور لکھنؤ کی یونیورسٹیوں اور بہت سے کالجوں اور اسکولوں میں خریداجاتا ہے، "شمع" کے ارزان
 ہونے کی صرف یہ وجہ ہے کہ اس سے کوئی ذاتی نفع مقصود نہیں ہے، محض علمی اور ادبی خدمت کے شوق میں
 جاری کیا گیا ہے، چندہ سالانہ (ستے) ماہوار حجم ۱۱۲ صفحے نمونہ ۱۰ ار
 نوٹ:۔ نمونہ کا پرچہ کسی حالت میں بھی مفت روانہ نہیں ہوگا،

المشتیٰ، یلچر شمع، شاہنچ، آگرہ،

مطبوعات دارالکتاب

تجوید مشہدی و لنوار ملیدی، عربی میں علم تجوید پر بیشمار تصنیفات ہیں جن میں سے بعض عربی میں بھی منقول ہو چکی ہیں اور پھر ہندوستان کے بعض قراء نے اس فن پر بعض مستقل رسالے بھی لکھے اور دو کی یہ کتابیں گرجہ فن تجوید کے اعتبار سے بلند پایہ ہیں تاہم ضرورت تھی کہ عام اردو خوان طبقہ کیلئے تفصیر سالہ میں سلیس عام فہم زبان میں اس کے مسائل کیجا کر دیئے جائیں جناب مولوی حکیم سید محمد حسین نے یہی مقصد پیش نظر رکھ کر زیر تبصرہ رسالہ لکھا ہے جن میں علم تجوید کے مسائل سوال و جواب کی صورت میں لکھے گئے ہیں جس سے اُمید ہے کہ مسائل جلد ذہن نشین ہوں گے فصاحت چھوٹی تقطیع پر مشتمل ہے چھپائی اور کاغذ متوسط ہے جناب مؤلف سے حکمت منزل، محلہ سبزی محل، شہر بھڑوچ علاقہ ملتان سے مل سکتی ہے،

تاریخ دریا آباد، جناب نسی برج بھوکن لال صاحب محب نے اپنے وطن دریا آباد ضلع بارہ بکی کی نہایت مفصل تاریخ لکھی ہے، یہ تاریخ ادوہ کی مختلف کتب جغرافیہ و تاریخ، فرامین شاہی، دستاویز، رودادوں، یادداشتوں، شاہی زمانہ کے مختلف عدالتی کاغذات اور گزٹیر وغیرہ کی مدد سے مرتب ہے کتاب پانچ ابواب پر اور ہر باب متعدد فصلوں پر مشتمل ہے جن میں دریا آباد کے جغرافیہ و تاریخی بیان کر کے وہاں کے پندرت، علماء، ذی علم اصحاب، مختلف زبانوں کے شعراء، اطباء، ائمہ و کلام، روضہ محرزین، اساتذہ فن موسیقی، تجارت اور قصبہ کے موجودہ مشاہیر کے حالات بیان کئے گئے ہیں، اور آخر میں پرگنہ دریا آباد کے جغرافیہ و دیگر حالات ہیں، اس کتاب سے

ادوہ کی وہی سائرسٹ، قدیم اور وہاں کے دیگر حالات پر روشنی پڑتی ہے، جناب مؤلف لائق شکر ہیں کہ انھوں نے اپنے وطن کی نمایان خدمت انجام دی اور ایک مختصر قصبہ کے متعلق اس قدر وسیع معلومات کیجا کر دیئے، حجم بڑی تقطیع پر باریک لکھائی میں ۲۲۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے قیمت سے بہت ہنسی کم بہاری لال صاحب آنریری سکریٹری گنڈوالہ دریا آباد بارہ بکی،

تحقیق واقعات کر بلا، جناب مولوی خادم حسین صاحب بھیروی احمدی نے زیر تبصرہ کتاب میں شیعوں کی مستند کتابوں کو ملاحظہ قرار دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت امیر علیہ السلام، حضرت امام حسن اور خصوصاً حضرت امام حسین علیہ السلام کو جتنے مشکلات پیش آئے، شیعوں کے ہاتھوں پیش آئے خصوصاً واقعہ کر بلا کی تمام تر ذمہ داری شیعیان آل اطہار ہی پر ہے پھر آخر میں شیعوں ہی کی کتابوں سے یہ دکھانا چاہا ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی شہادت کا واقعہ یربہ کی مرضی کے برخلاف ہوا، اسلئے واقعہ شہادت کی ذمہ داری اس پر اس قدر نہیں یقینی ابن زیاد اور ذی الجوشن وغیرہ پر ہے، تحریر کالب و لہجہ نرم اور اسلوب بیان میں نہایت سنجیدگی ہے، جو لائق ستائش ہے، حجم ۱۵۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے قیمت ۴۰ روپے، مہتمم احمدیہ بک ڈپو ۷۷، کوچہ جالبک سواران، لاہور،

نقاوی کے نکتے، ہندوستان میں چند سالوں "فنون لطیفہ" سے زیادہ کچی پیدا ہو گئی

ہے، اسی کا نتیجہ زیر تبصرہ رسالہ ہے، جس میں جناب چودھری محمد علی صاحب تعلقدار امیر پور روڈولی نے "فنون لطیفہ" میں سے فن "مستوری" پر تنقیدی نظر ڈالی ہے، اور بتایا ہے کہ کسی تصویر کے حسن و قبح میں امتیاز کرنے کے لیے کن کن نکات کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے شاید اردو میں یہ نقش اولیٰ اس لیے جو کچھ بھی ہے بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر اچھی لکھائی چھپائی کے ساتھ، ۴۴ صفحے اور کاغذ بھی عمدہ ہے، قیمت ۴۰ روپے، تعلقدار پریس لکھنؤ،

المصادر، چند سال گذرے کہ جناب مولوی حکیم محمد حنیف صاحب دینوی بہاری نے
 کے لیے فارسی زبان کے علم صرف کے مسائل جمع کر کے "خیر المصادر" کے نام سے شائع کیا
 وقت نے طبع ثانی میں "خیر المصادر" پر "خیر القواعد" کا اضافہ کیا ہے جس میں اسی جامعیت کے
 مسائل جمع کئے گئے ہیں۔ رسالہ کی خاص خوبی یہ ہے کہ طلبہ کو فارسی کے تمام مسائل اردو کی
 دیر سے سمجھائے گئے ہیں جس سے یہ مسائل خوبی اور آسانی کے ساتھ طلبہ کے ذہن نشین گئے
 مائی، چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۲۰ روپے۔ مولوی محمد حنیف صاحب دینوی بہاری نے
 آریہ، مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب امرتسری نے رسالہ "نکاح آریہ" میں آریوں کی
 سے اخذ کر کے مذہب آریہ کے مسائل متعلقہ نکاح پر تفصیلی بحث کرتے ہوئے اسلام کے
 خوبیان دکھائی ہیں، لیکن ہے کہ جناب مولف اپنے مقصد میں کامیاب ہون، لیکن
 بن و جاد فہم لاتی ہی احسن کا اصول فراموش کر دینے کی وجہ سے اسلامی سکینہ و وقار کا
 سے جاتا رہا ہے، حجم ۴۰ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ۵ روپے، فخر طبعی
 جھومر یا اسباق النسوان، جناب محمد مرزا خان صاحب دہلوی نے تعلیم یافتہ خاتونوں
 رسالہ لکھا ہے جس میں ناصحانہ انداز میں عورتوں کو اخلاق حسنہ پیدا کرنے اور زندگی بسر
 مول مثلاً زود اعتمادی کے برے نتائج، "غیر مستقل مزاجی کی خرابیاں، اور اخلاقی حسن
 چاہیے، اور غیر تعجائے گئے ہیں، حجم ۴۰ صفحے، لکھائی، چھپائی اچھی اور کاغذ چمکدار لاتی ہے
 مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،

مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،
 مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،
 مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،
 مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،
 مولانا حمید الدین روضہ حیدر آباد دکن،

جلد ہفتم ماہ ذیقعدہ ۱۳۴۴ مطابق ماہ جون ۱۹۲۶ء، عدد ششم

مضامین

شذرات	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۲۰۷ - ۲۰۸
نواب عماد الملک	"	۲۰۸ - ۲۱۱
عقیدہ ادراک کے مصالح	"	۲۱۱ - ۲۱۲
عربوں کا علم طب شام میں	سید ریاست علی ندوی رفیق دارالافتاء	۲۱۲ - ۲۱۳
جیمس کا نظریہ جذبات	مولوی معتمد دلی الرحمن صاحب کچھو فیہ عثمانیہ	۲۱۳ - ۲۱۴
آثار قدیمہ	شمس العلماء حافظہ برادر صاحب محقق آثار قدیمہ کلکتہ	۲۱۴ - ۲۱۵
جرمنی میں تعلیمی جدوجہد	"	۲۱۵ - ۲۱۶
ہندوستان اور کتب خانے	"	۲۱۶ - ۲۱۷
قسططنیہ میں فن خطاطی کی نمائش	"	۲۱۷ - ۲۱۸
اجار علیہ	"	۲۱۸ - ۲۱۹
کلام گرامی	جناب گرامی	۲۱۹
نوائے حزمین	جناب حزمین صاحب نوکادی سیاح ایران نائب کمرہ تعلیم	۲۱۹ - ۲۲۰
کلام عابد	جناب عابد علی عابدی لے مدیر ہزار داستان لاہور	۲۲۰ - ۲۲۱
اردو کے نئے رسالے	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۲۲۱ - ۲۲۲
کلیات اقبال	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۲۲۲ - ۲۲۳
مطبوعات جدیدہ	"	۲۲۳ - ۲۲۴